

目录

欢迎使用 Artstudio Pro —— 艺术绘画大师	1
一、主界面	2
(一) 文件浏览器	2
1. 点击打开历史文稿	3
2. 创建新文稿	3
(二) 工具栏	5
1. 工具栏概览	5
Pencil+触控模式/仅 Pencil 模式切换	6
2. 菜单栏、撤销与重做	7
(1) Artstudio	8
① 首选项	8
② Pencil 设置、到苹果商店评价、发送反馈邮件、用户手册、联系 我们、苹果电脑版、关于	14
(2) 文件	14
(3) 编辑	17
(4) 图像	18
(5) 调整	20
(6) 图层	21
(7) 选择	24
(8) 滤镜	25
(9) 视图	26
3. 工具	30

(1) 工具、顶部工具栏设置	30
(2) 主要工具设置	31
① 绘画	31
② 湿颜料	33
③ 涂抹	33
④ 橡皮	33
⑤ 移动	34
⑥ 裁切	35
⑦ 取色 (吸管)	35
⑧ 克隆	36
⑨ 抚平	36
⑩ 选择矩形	37
⑪ 选择椭圆	37
⑫ 套索	37
⑬ 多边形套索	37
⑭ 魔棒	38
⑮ 模糊	38
⑯ 锐化	38
⑰ 减淡	39
⑱ 加深	39
⑲ 海绵	39
⑳ 填充	40
㉑ 图案填充	40
㉒ 渐变填充	41

⑳ 文本	43
㉑ 缩放	43
㉒ 拖动	44
㉓ 旋转	44
二、 一些平平无奇的使用技巧	45
(一) 速创形状	45
(二) 打开、固定工具的设置面板	46
(三) 快捷菜单	46
(四) 侧边栏	47
(五) 打开文件	49
(六) 笔刷面板	50
(七) 笔刷设置	51
1. 通用	53
2. 形状	54
3. 纹理	55
4. 双重画笔	56
5. 散布	57
6. 湿度	58
7. 动态设置	59
(八) 图层面板	60
(九) 蒙版/剪贴蒙版	61
(十) 颜色面板	63
(十一) 显示标尺	65
附录 1: 画笔模式、图层模式	66

附录 2: 快捷键	68
附录 3: 快捷手势	71
附录 4: 调整项	73

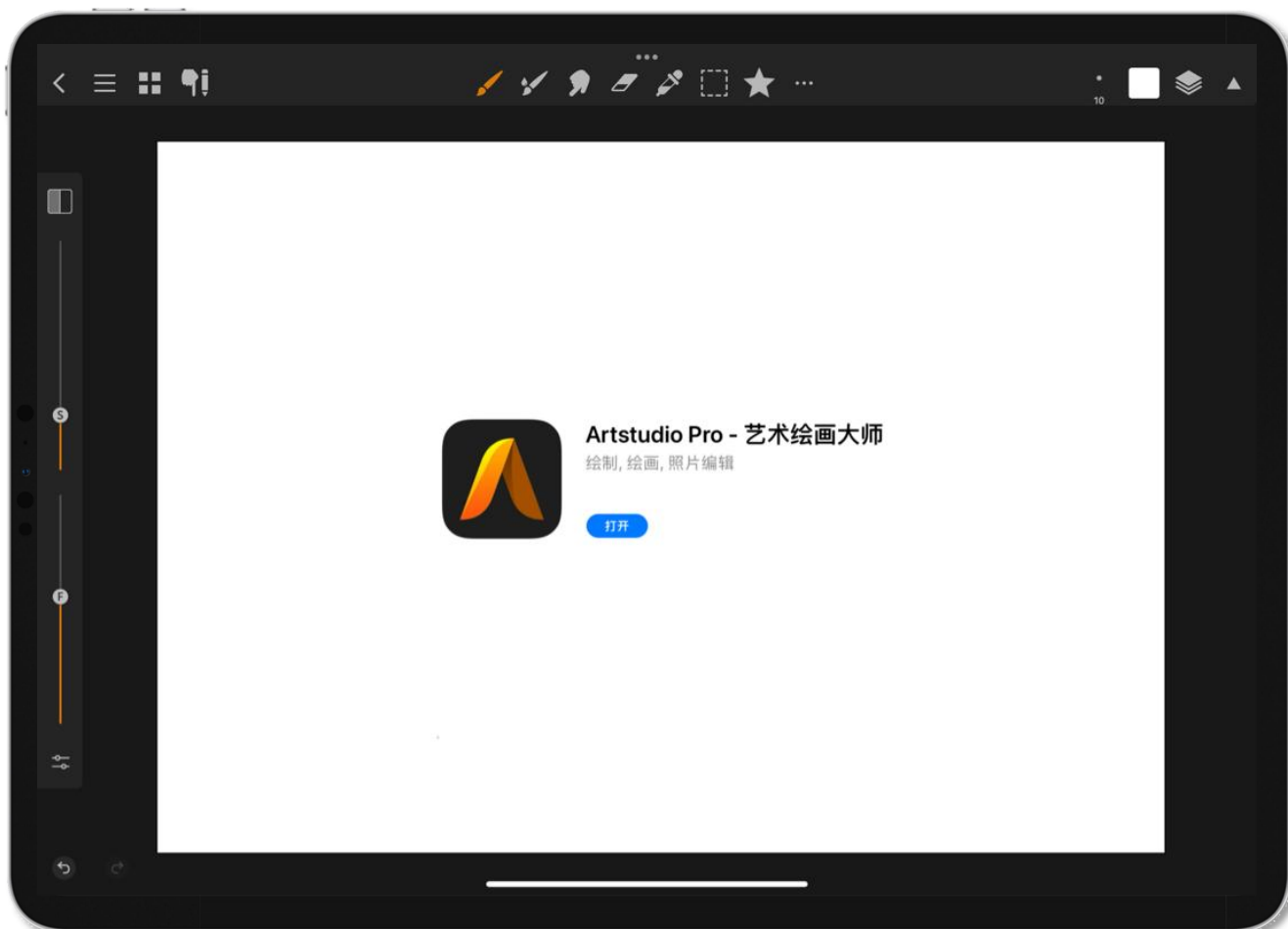
欢迎使用 Artstudio Pro —— 艺术绘画大师

尊敬的用户爸爸，欢迎使用 Artstudio Pro。

以下是专门为您准备的 Artstudio Pro 用户指引。

该 app 由 Lucky Clan（波兰）开发，您也可以订阅 Lucky Clan 的 YouTube 频道了解更多资讯。

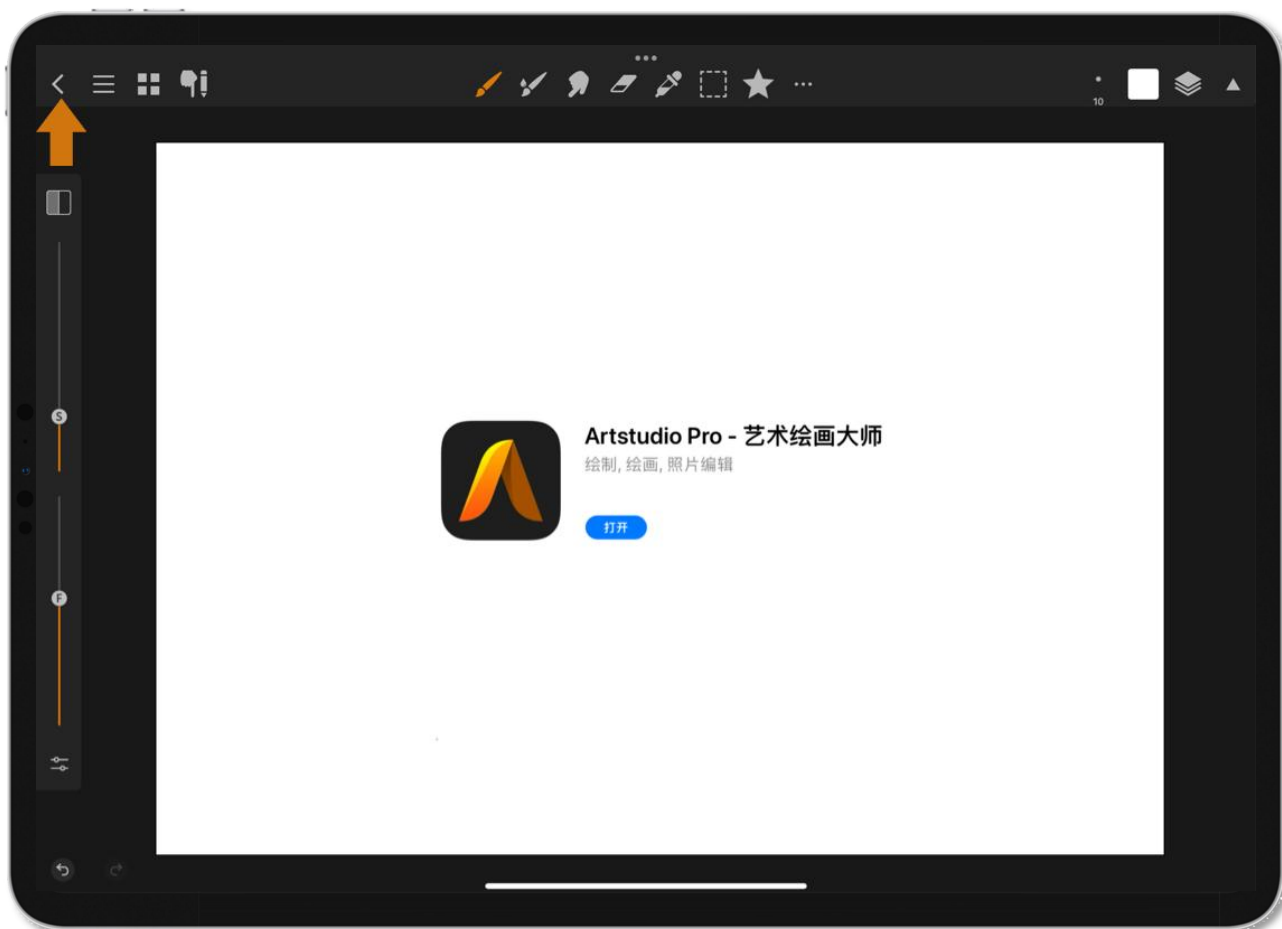
在使用过程中您可以便捷地通过 Apple pencil、第三方触屏笔甚至手指进行绘画、制作动画、编辑照片。同时手势操作可帮助您更快捷地完成目标，该功能我们也将在今后的操作手册中介绍。



一、主界面

(一) 文件浏览器

下图为主界面例图。可通过左上角后退按钮打开文件浏览器。

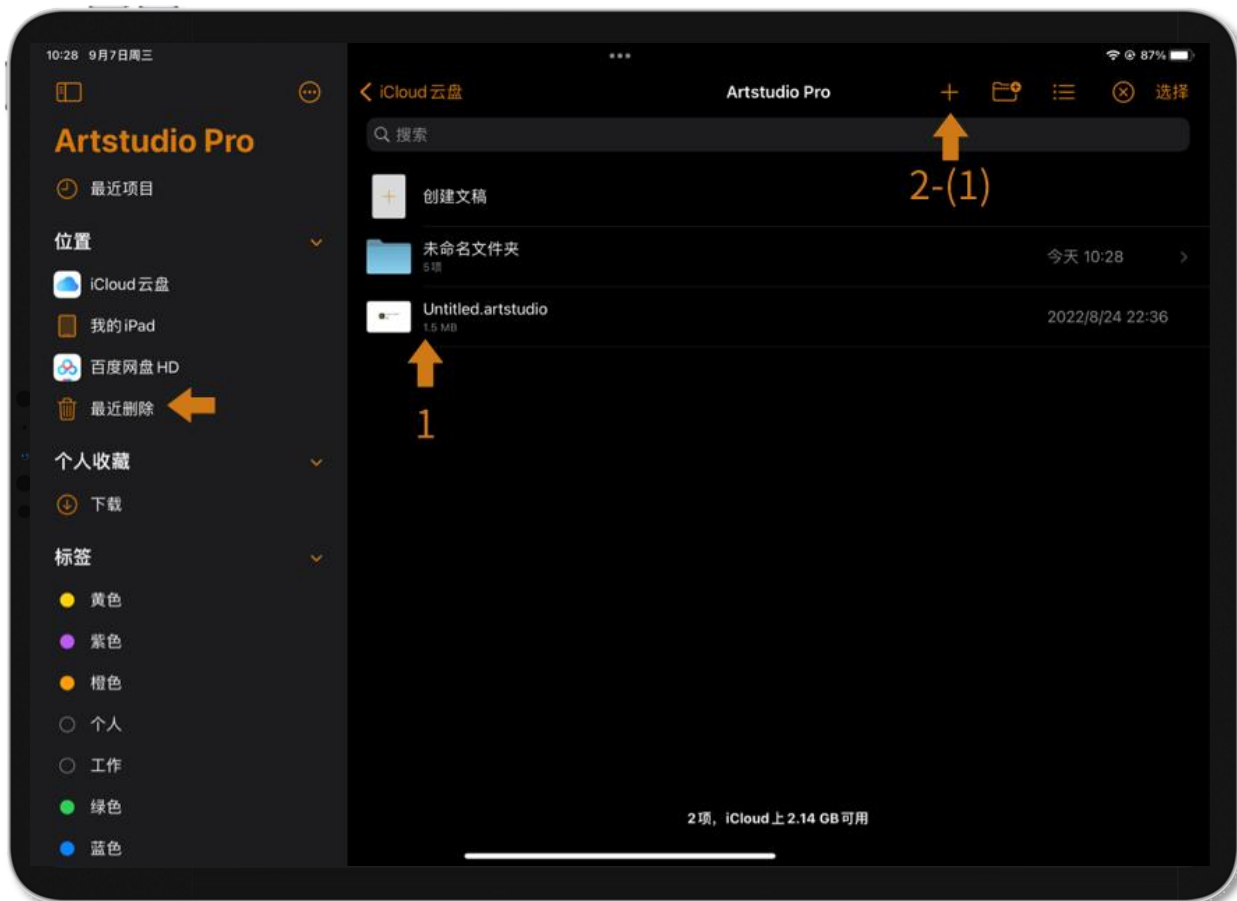


1. 点击打开历史文稿

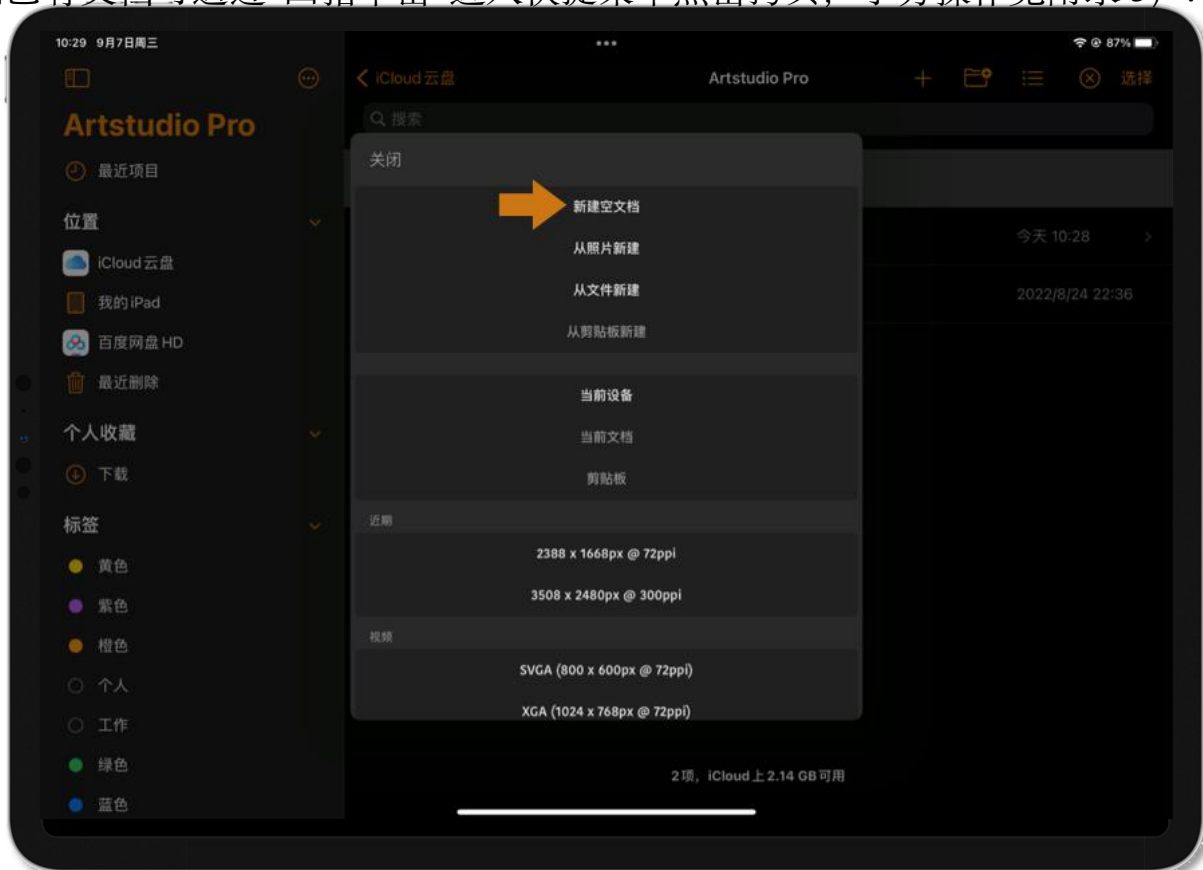
2. 创建新文稿

(1) 点击右上角“+”按钮。（也可点击“创建文稿”进行新建）

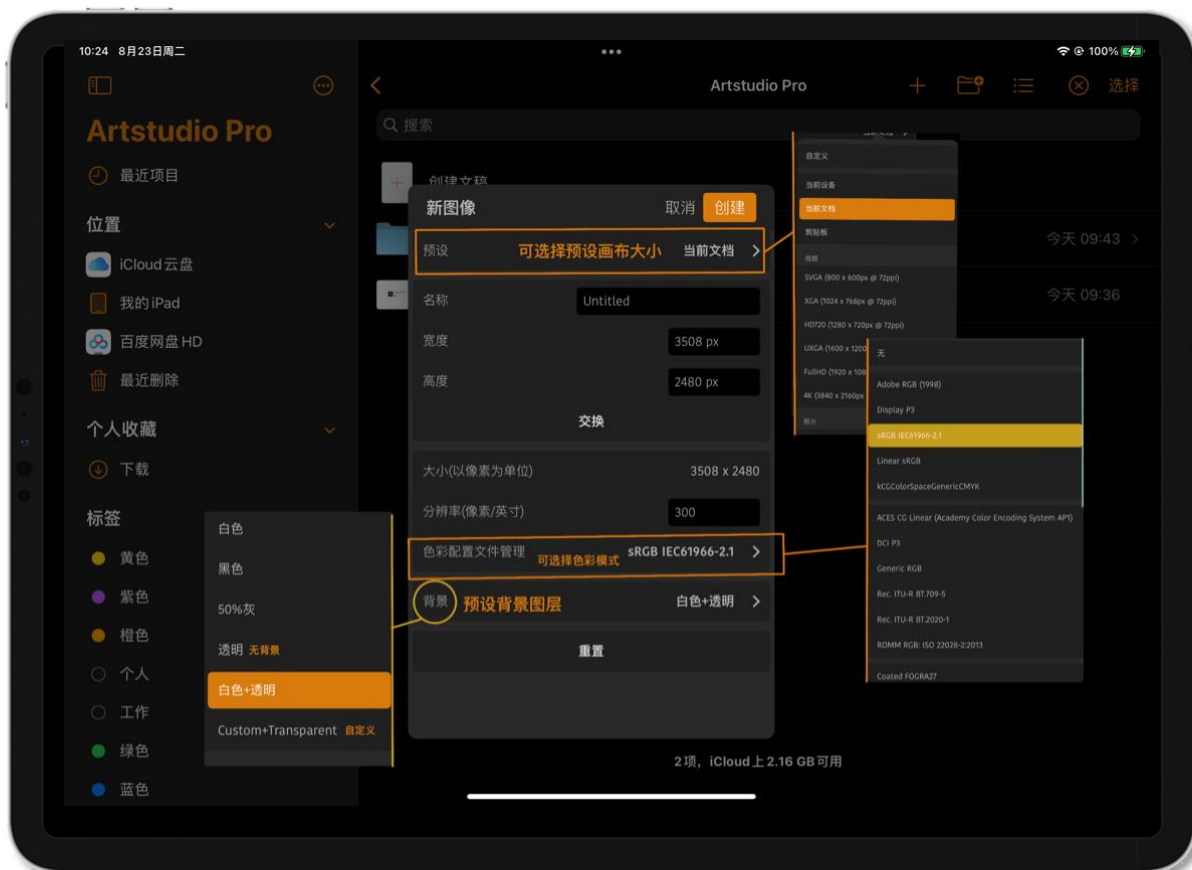
另：“最近删除”文件夹目录下无法创建新文档



(2) 点击“新建空文档”创建新文稿（也可以从已有的照片、文件、剪贴板新建文档；复制已有文档可通过“四指单击”进入快捷菜单点击拷贝，手势操作见附录3）。



设置新图像参数。



(二) 工具栏

1. 工具栏概览



A. 文件浏览器

B. 菜单栏

C. 显示已开启的文档

D. Pencil+触控模式/仅 Pencil 模式切换

E~J. 干画笔、湿画笔、涂抹、橡皮、取色（吸管）、选择矩形

K. 收藏

L. 工具面板

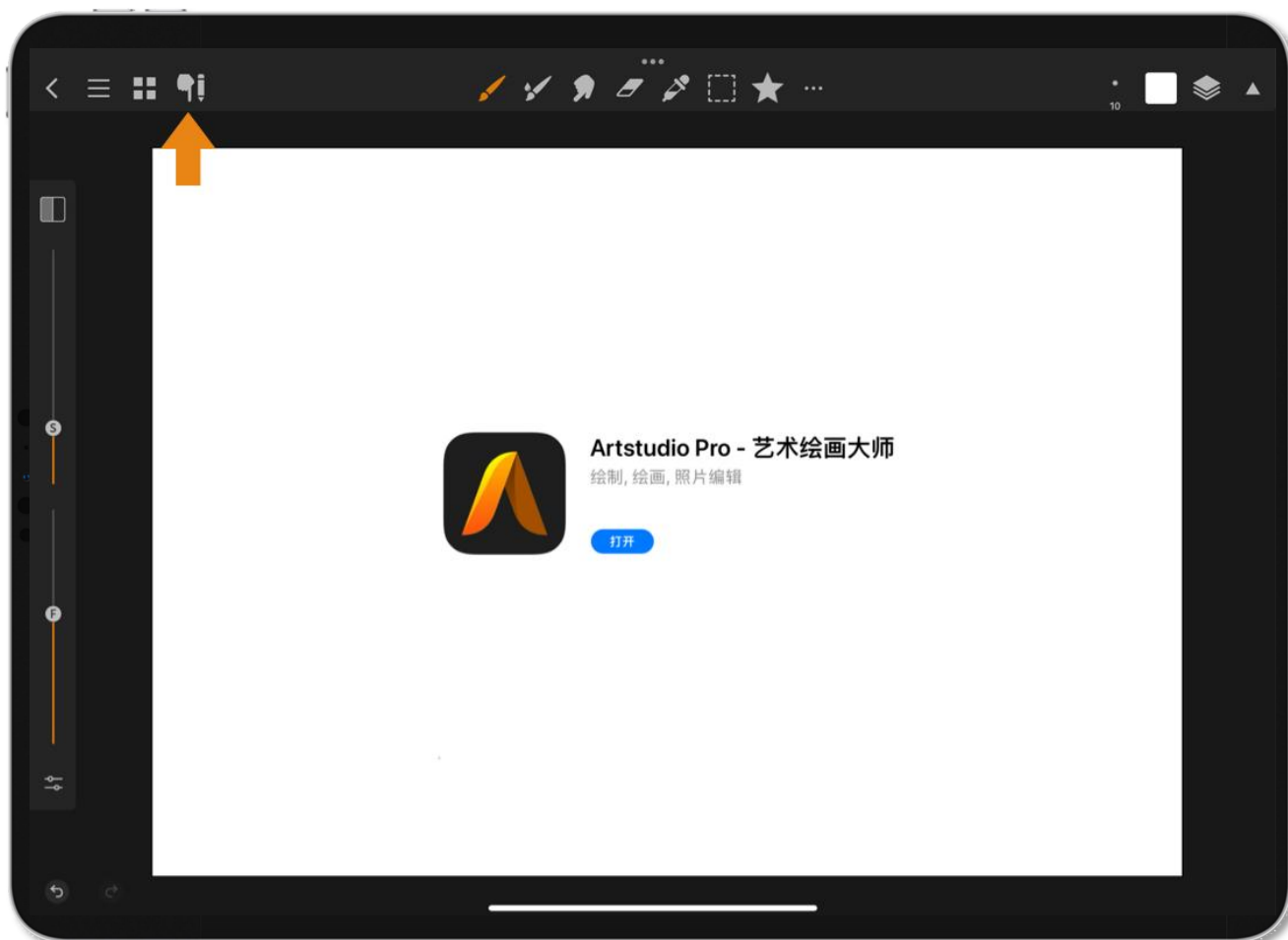
M~O. 笔刷、颜色、图层

P.显示/隐藏界面

Pencil+触控模式/仅 Pencil 模式切换

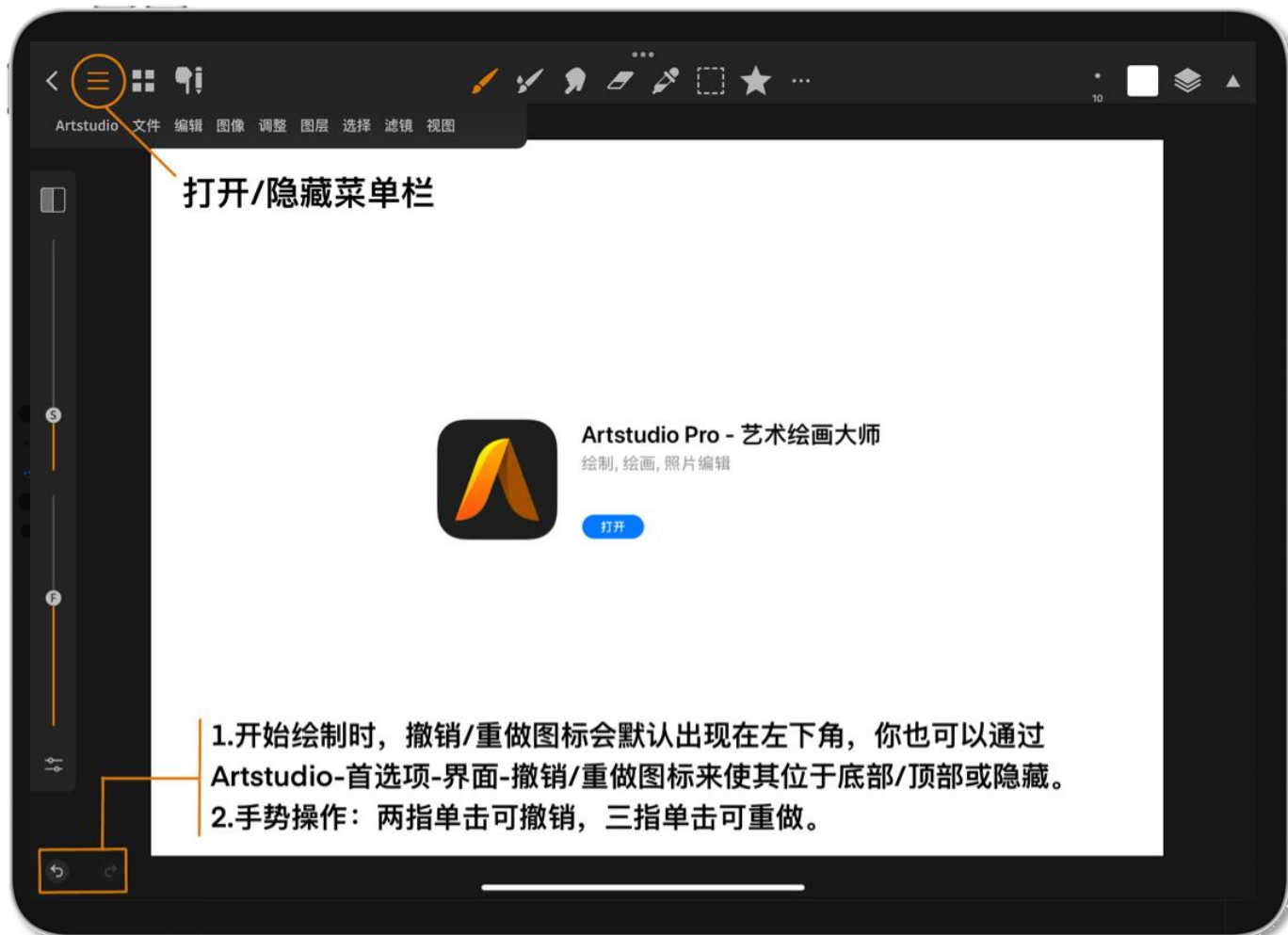
连接您的 pencil 或触控笔后此图标会出现，选择仅 Pencil 模式下，手指不可进行绘画操作，但可以进行手势操作，在一定程度上可以减少误触。

通过 Artstudio>首选项>Apple Pencil/第三方触控笔>铅笔模式>铅笔模式下允许手指撤销手势，可设置仅 Pencil 模式下是否允许手势撤销/重做。



2. 菜单栏、撤销与重做

点击工具栏左上角“三”按钮可打开隐藏的菜单如图，初次启动时菜单会被默认隐藏。



(1) Artstudio

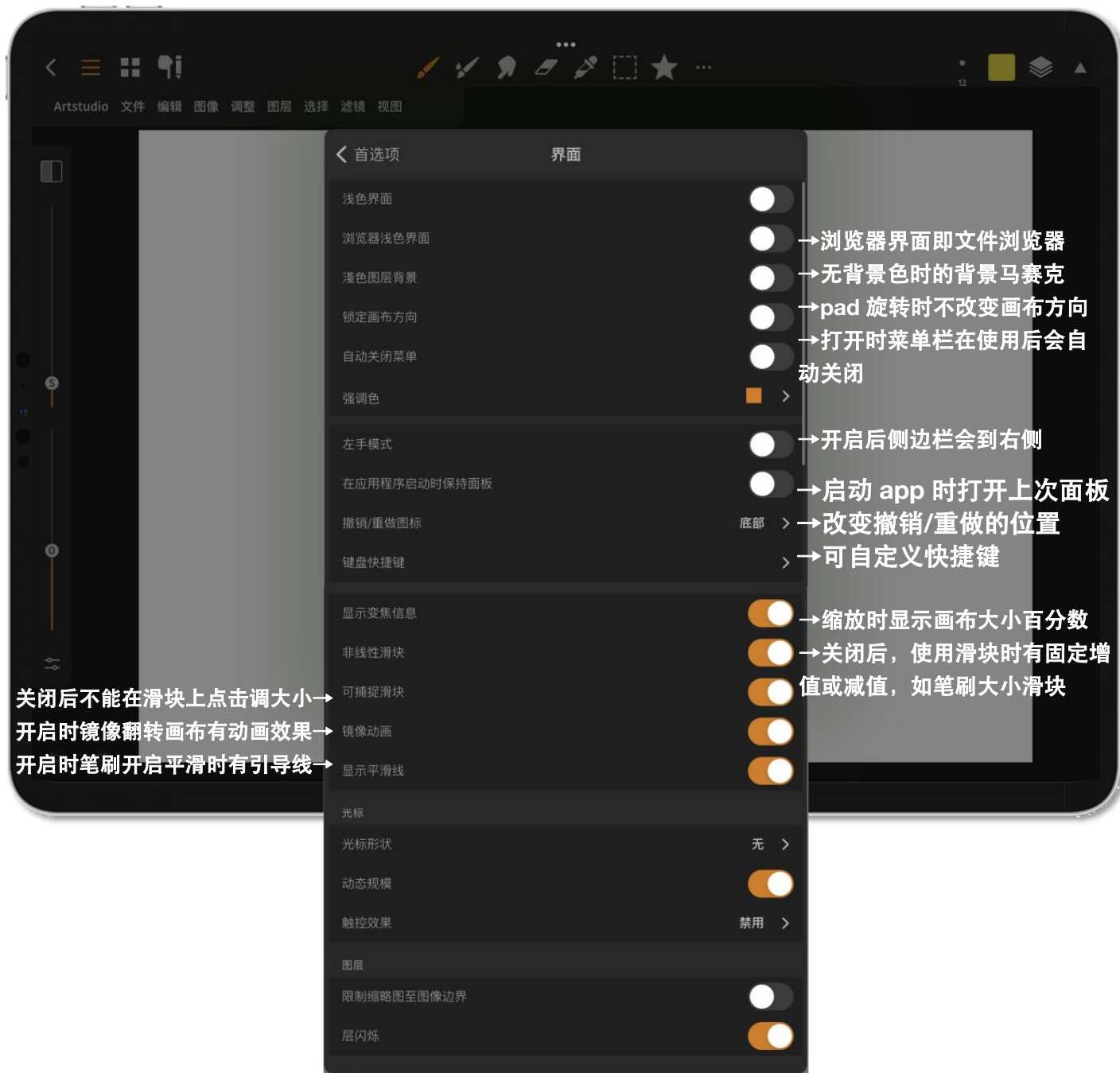
① 首选项：根据个人偏好设置您的 Artstudio



A. 常规



B. 界面



光标形状: 改变光标形状, 选无时显示笔刷形状

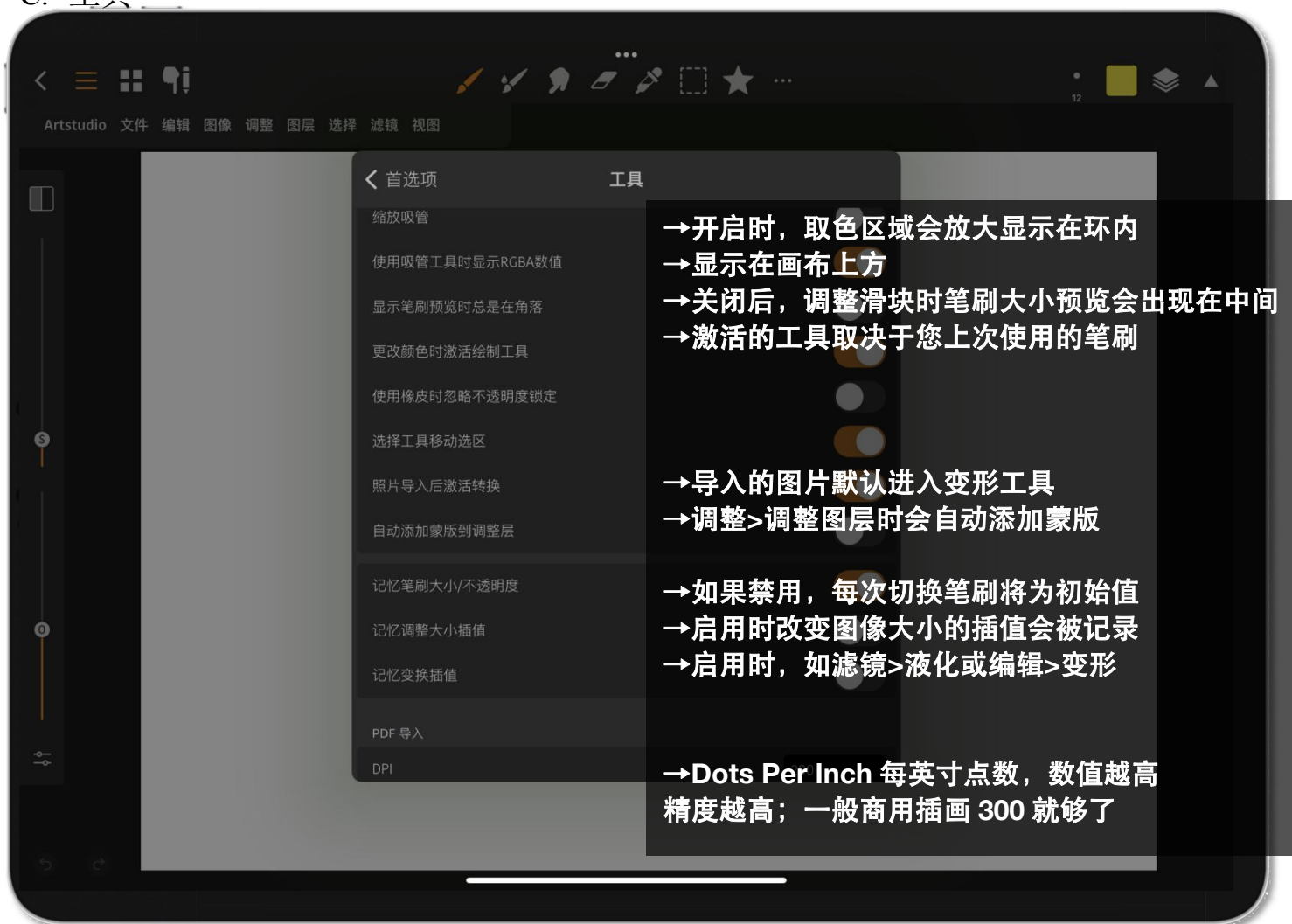
动态规模: 开启时光标根据鸭肝变化大小

触控效果: 默认关闭, 打开时会显示触摸的点, 适用于制作教程

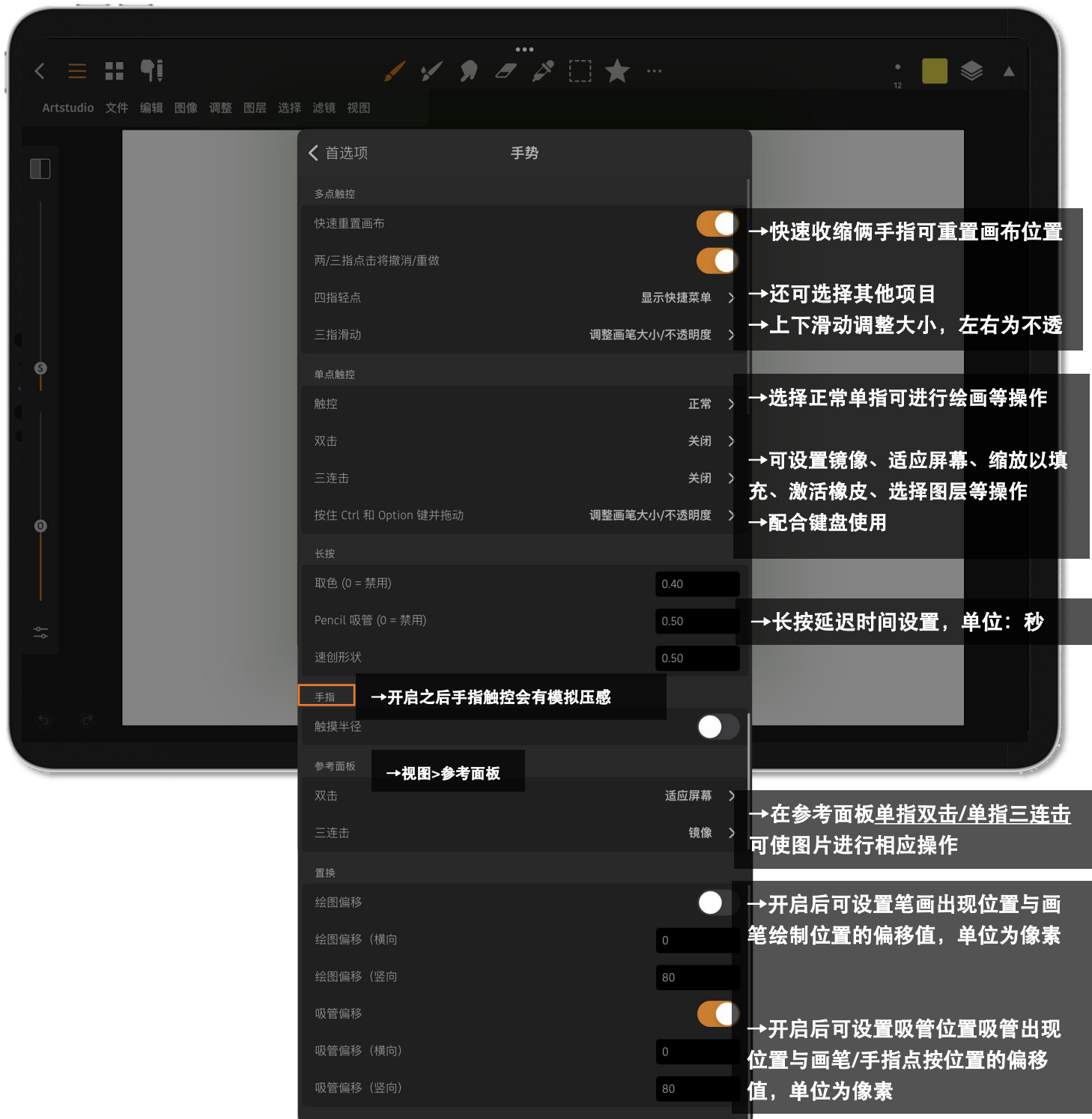
限制缩略图至图层边界: 开启后图层缩略图呈现画布形状, 也会显示图层内容在画布上的位置

层闪烁: 当您选择背景层或第一层时, 画布会闪烁

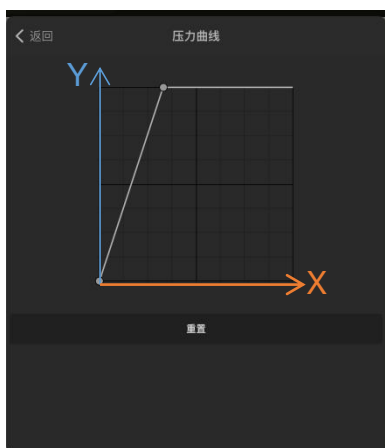
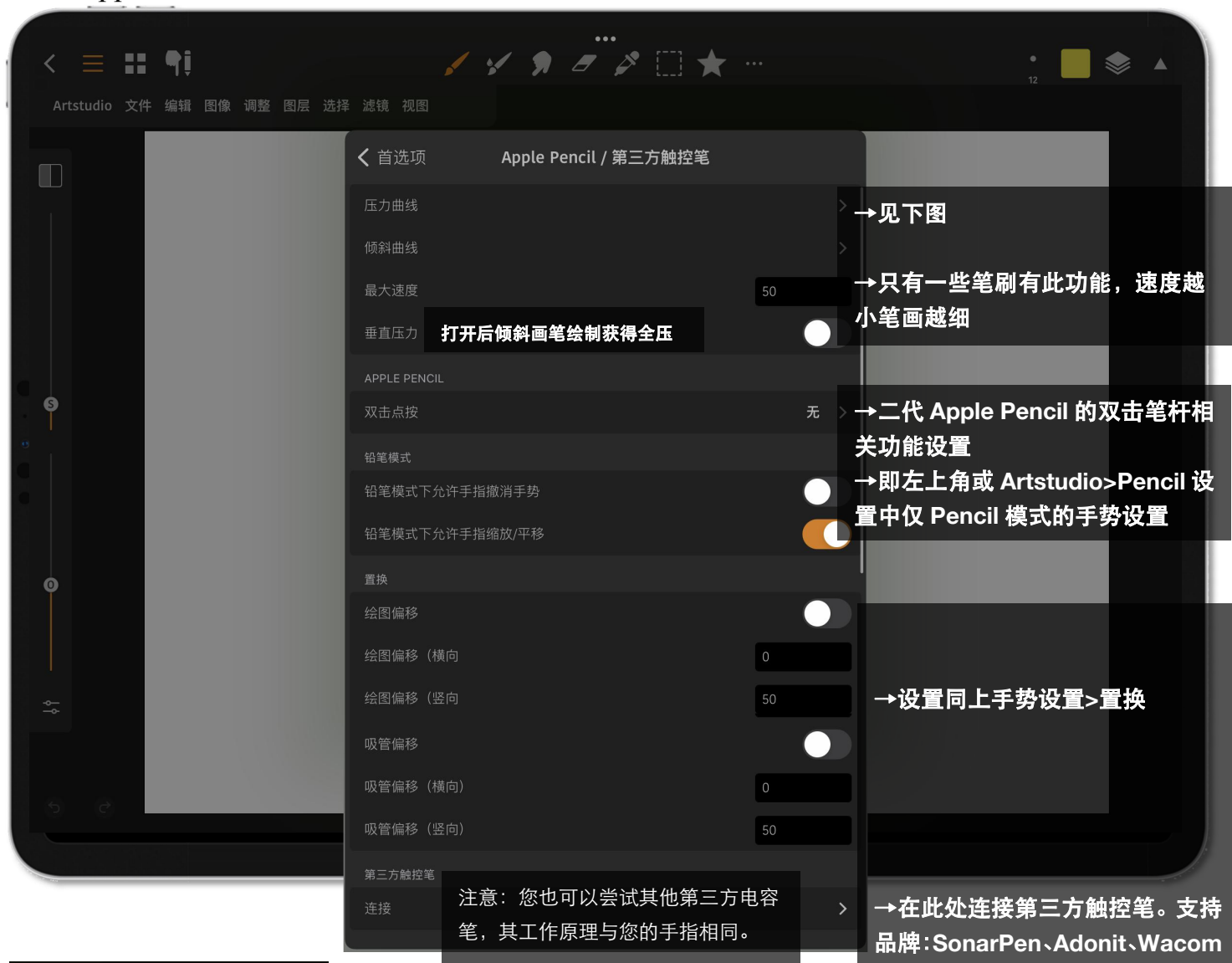
C. 工具



D. 手势



E. Apple Pencil/第三方触控笔



您可以在此处设置或重置触控笔的压力曲线。

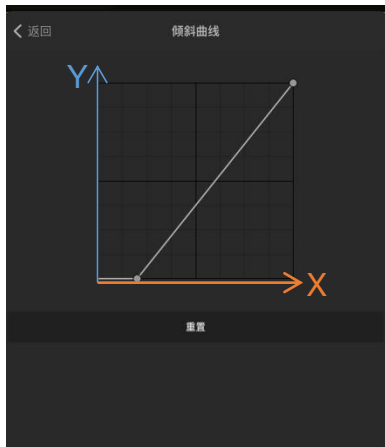
图中有一条水平轴 (X) 和一条垂直轴 (Y)。

X 轴与压力有关。将线向左移动意味着不必用力按压。将线移到右边意味着您必须更加用力才能得到结果。

Y 轴与触控笔的输出有关。最顶部，笔刷具有 100% 的流量或不透明度。向下是更透明或更薄的笔划。

tips: 通过拖动自定义曲线，在曲线上轻击可添加要移动的点（控制点）。拉动一个点会移除它。

如果点击**重置**，您可以选择轻度压力（默认）、中度压力、重度压力、细腻模式、粗犷模式、平滑模式。



您可以倾斜 Apple Pencil 使线条模拟倾斜用笔的线条，然后更用力地按下使线条变黑。如果您的触控笔具有倾斜功能，则可以在此处设置或重置倾斜曲线。水平轴 (X) 与倾斜有关。将线条向左移动意味着需要更多地倾斜铅笔或手写笔进行着色。向右移动则少倾斜就有效果。

tips: 如果向右移动足够远，笔划将仅具有阴影，无法创建细线。

垂直轴 (Y) 与倾斜时指示笔的输出有关。向上，笔划较细，阴影较少。向下，笔划更宽，阴影更多。

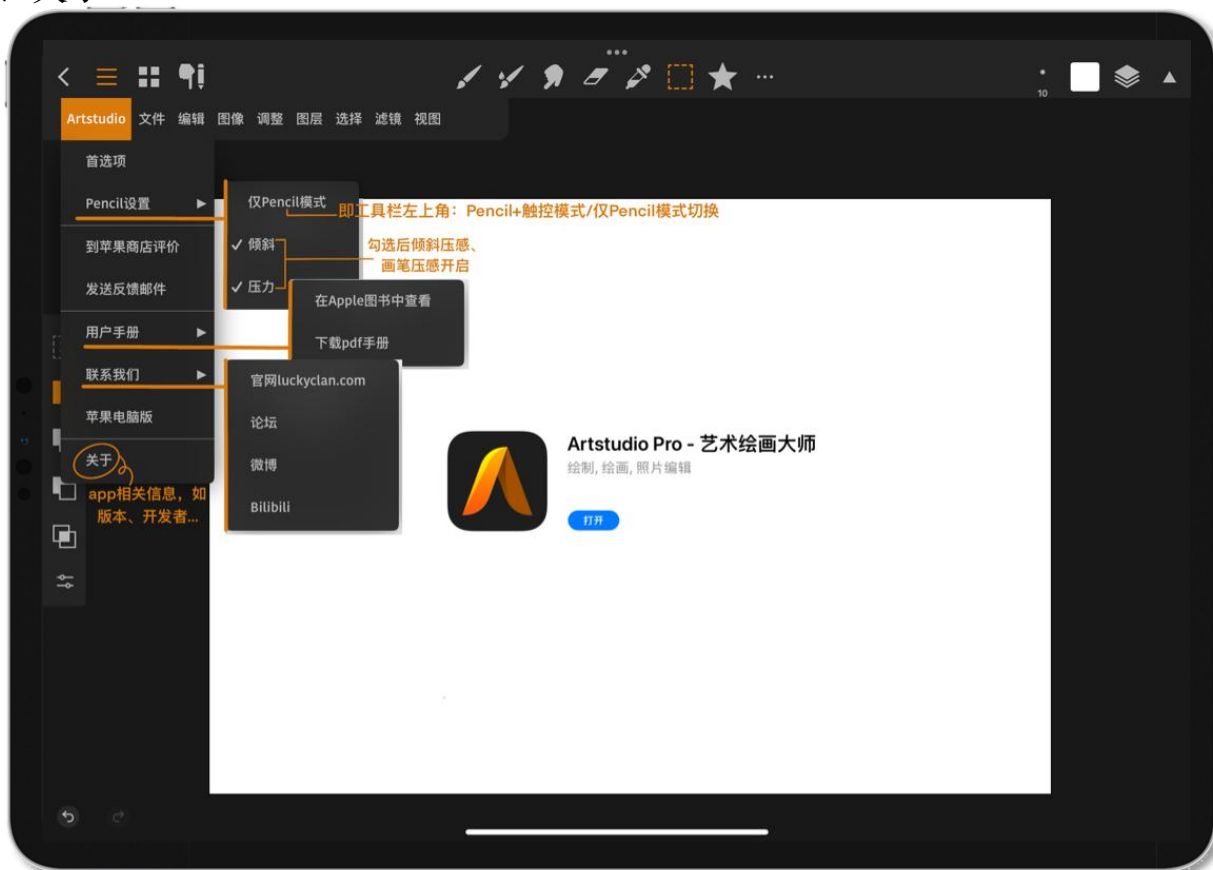
tips: 可以通过在曲线上拖动来自定义曲线。在曲线上轻击可添加要移动的点（控制点）。拉动一个点会移除它。

如果点击**重置**，则可以选择默认或全范围。

F. 快捷菜单：点击方块可选择一个功能。在绘制过程中，四指单击画面可打开快捷菜单，重置则恢复默认设置。

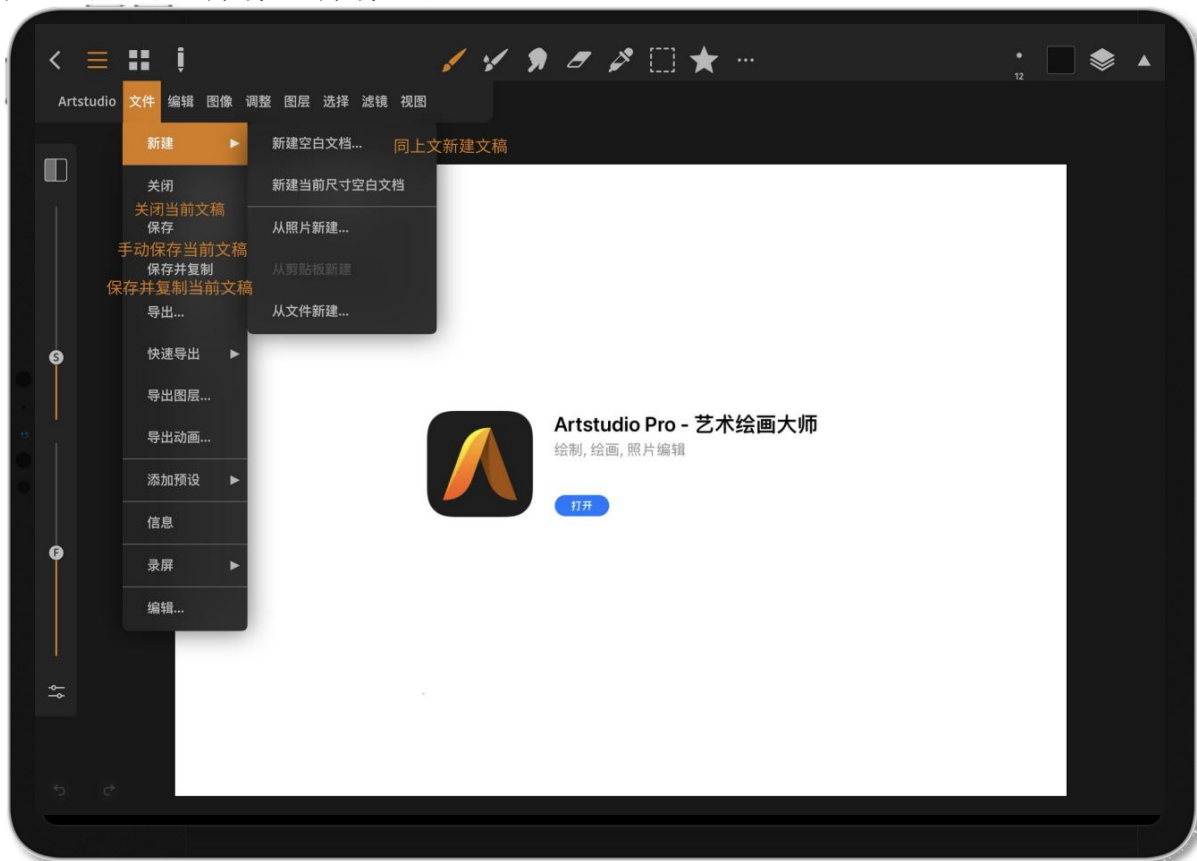


② Pencil 设置、到苹果商店评价、发送反馈邮件、用户手册、联系我们、苹果电脑版、关于：

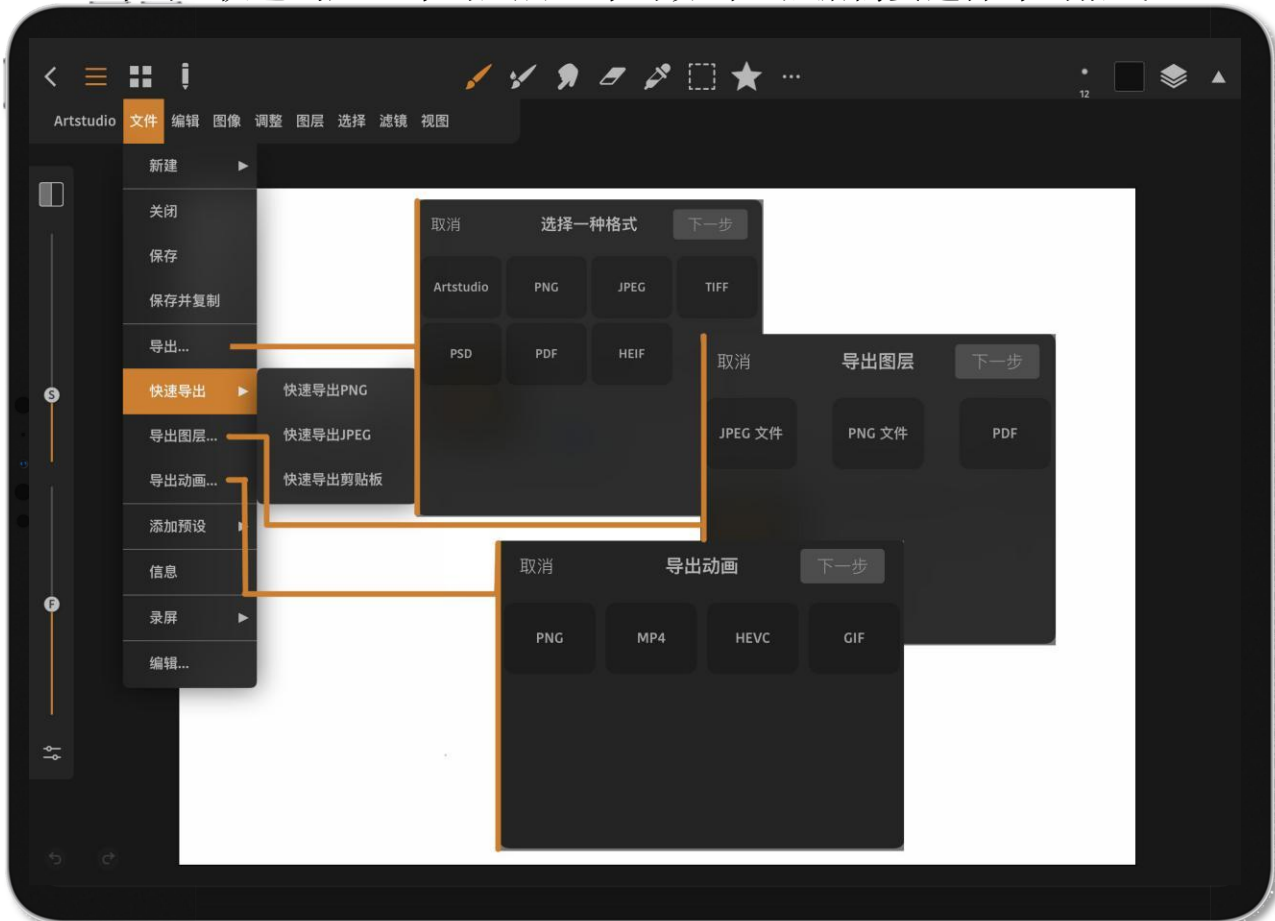


(2) 文件

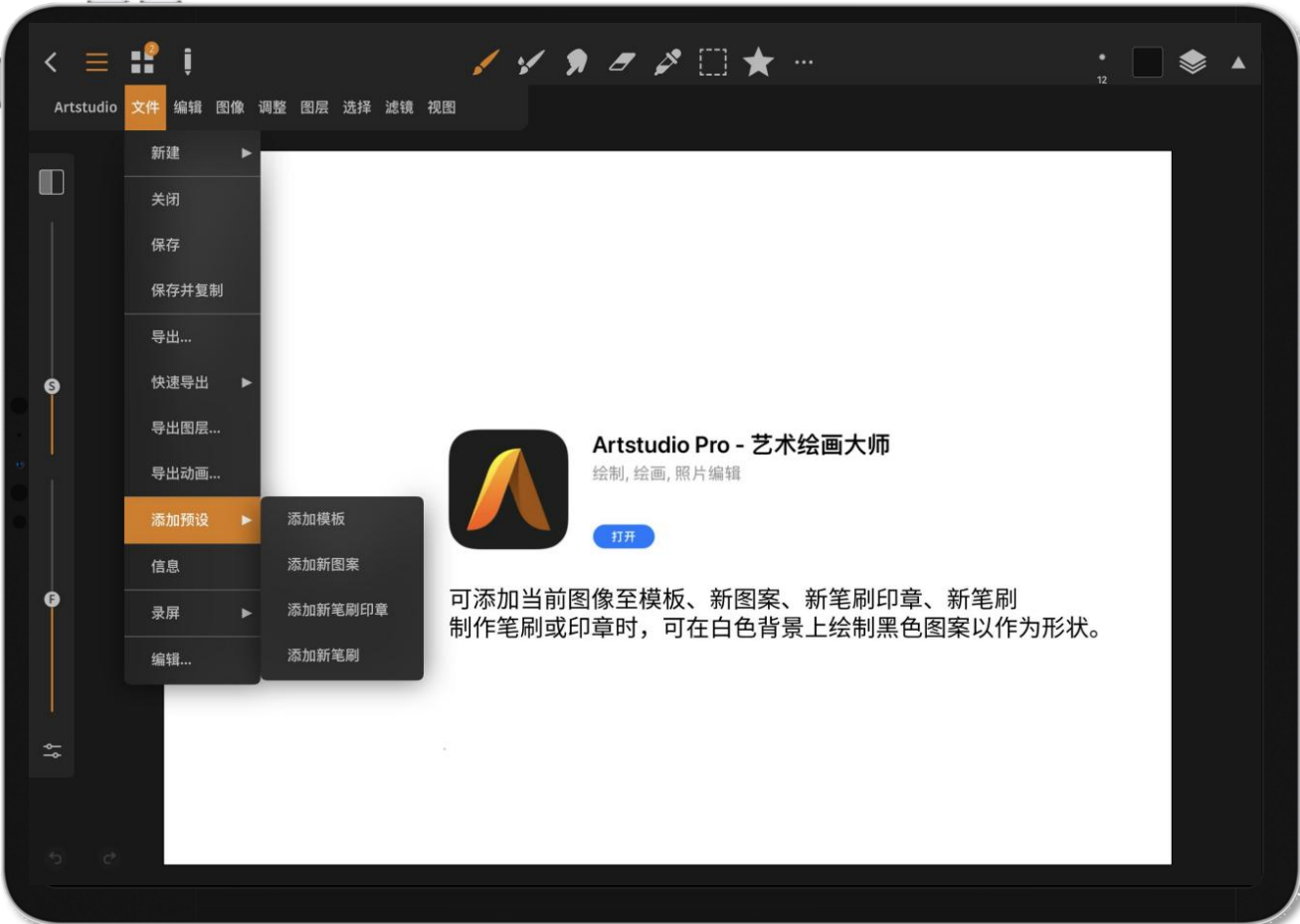
新建、关闭、保存、保存并复制：



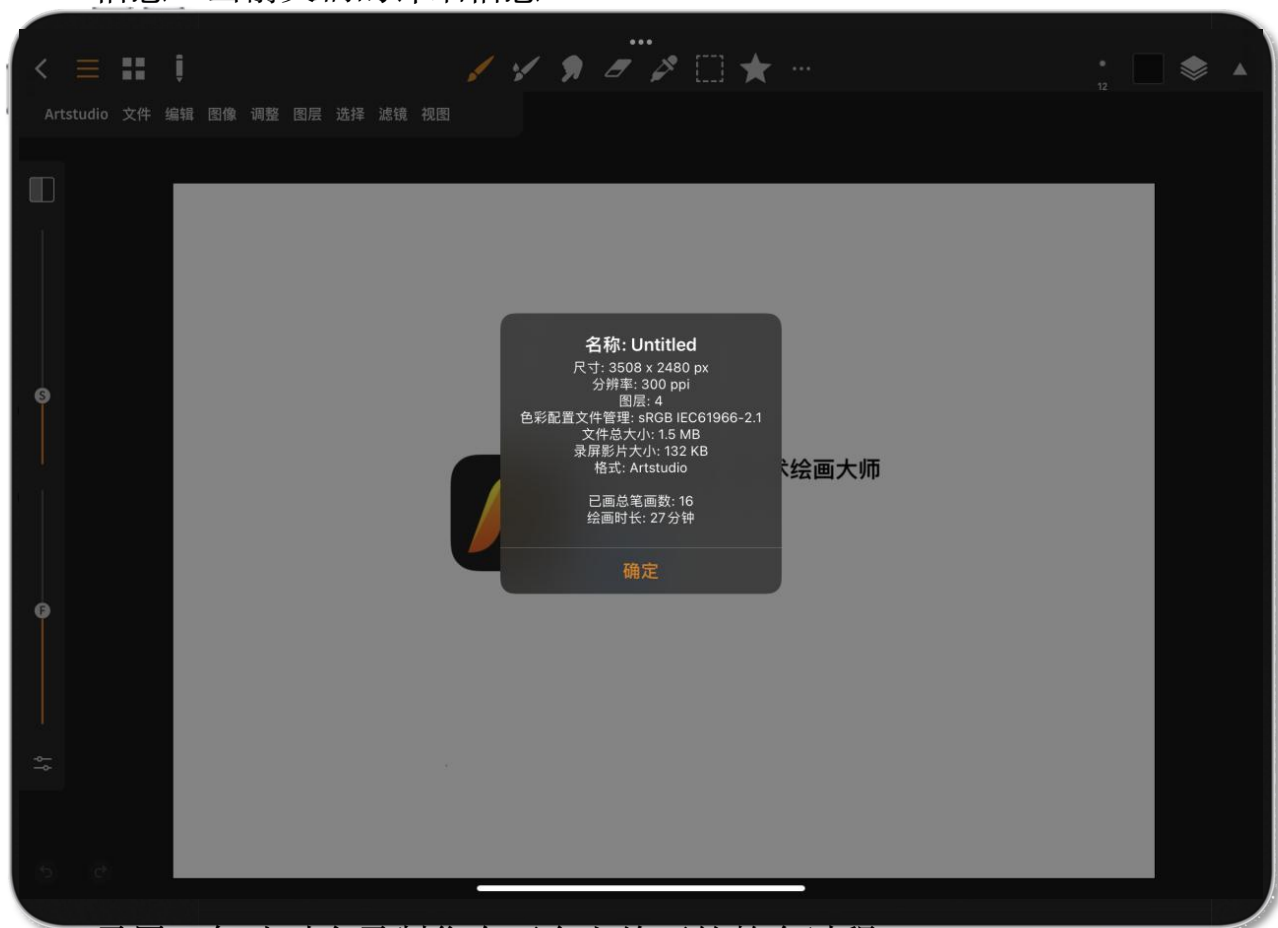
导出、快速导出、导出图层、导出动画：根据需要选择导出格式。



添加预设（如通过点开笔刷>形状>图像>邮票/笔刷图案设置笔刷形状）：

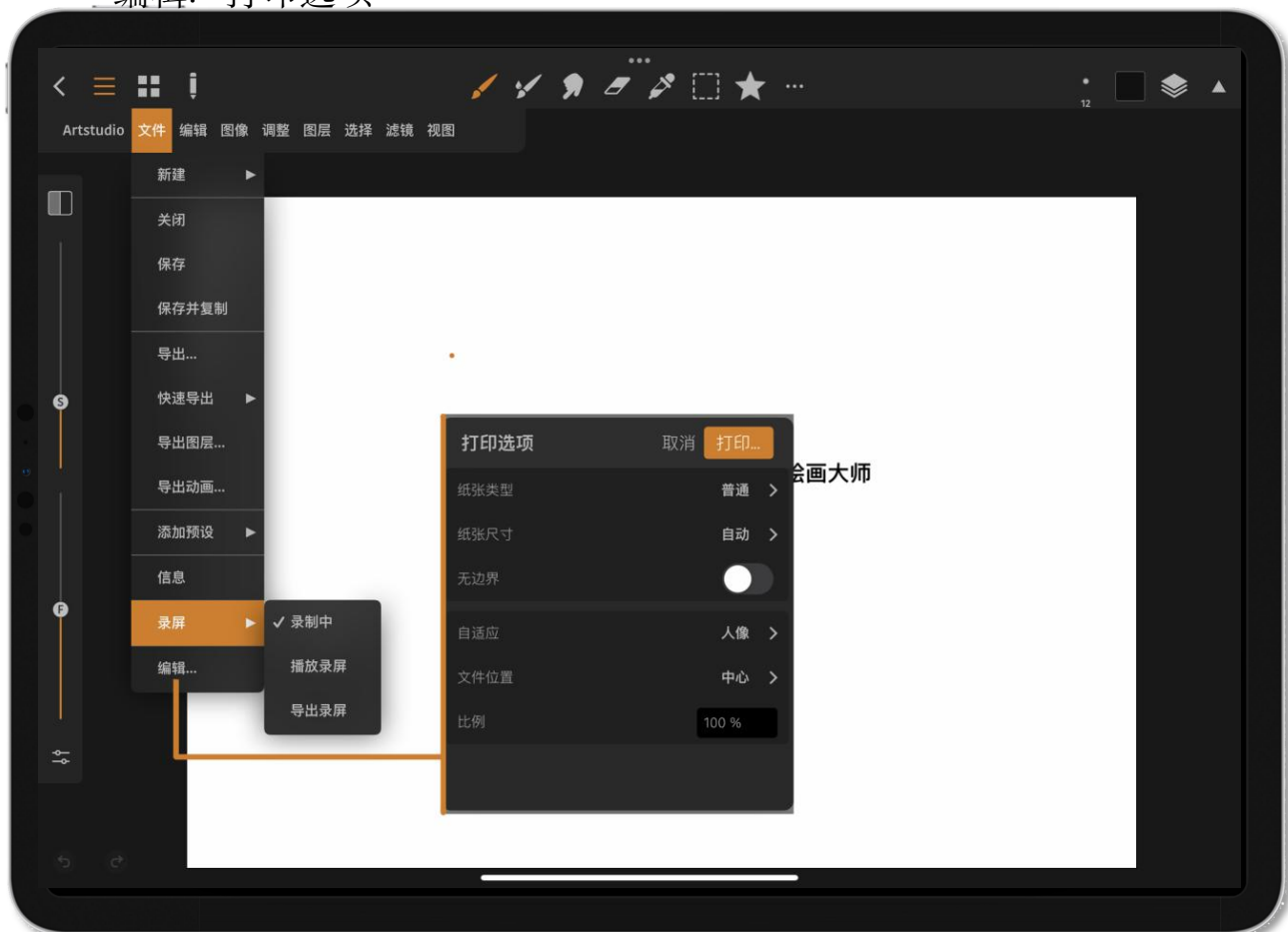


信息：当前文稿的详细信息



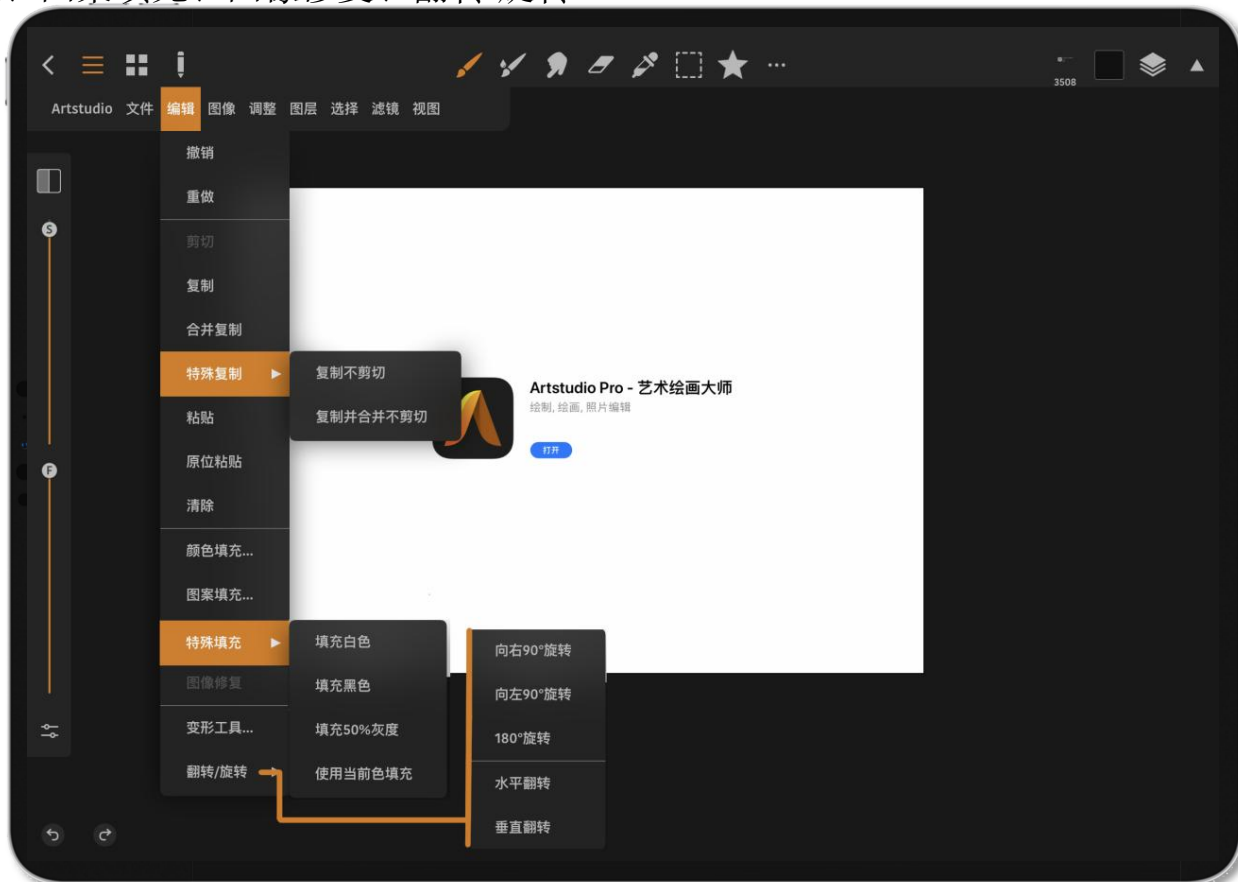
录屏：勾选时会录制您在画布上绘画的整个过程

编辑：打印选项

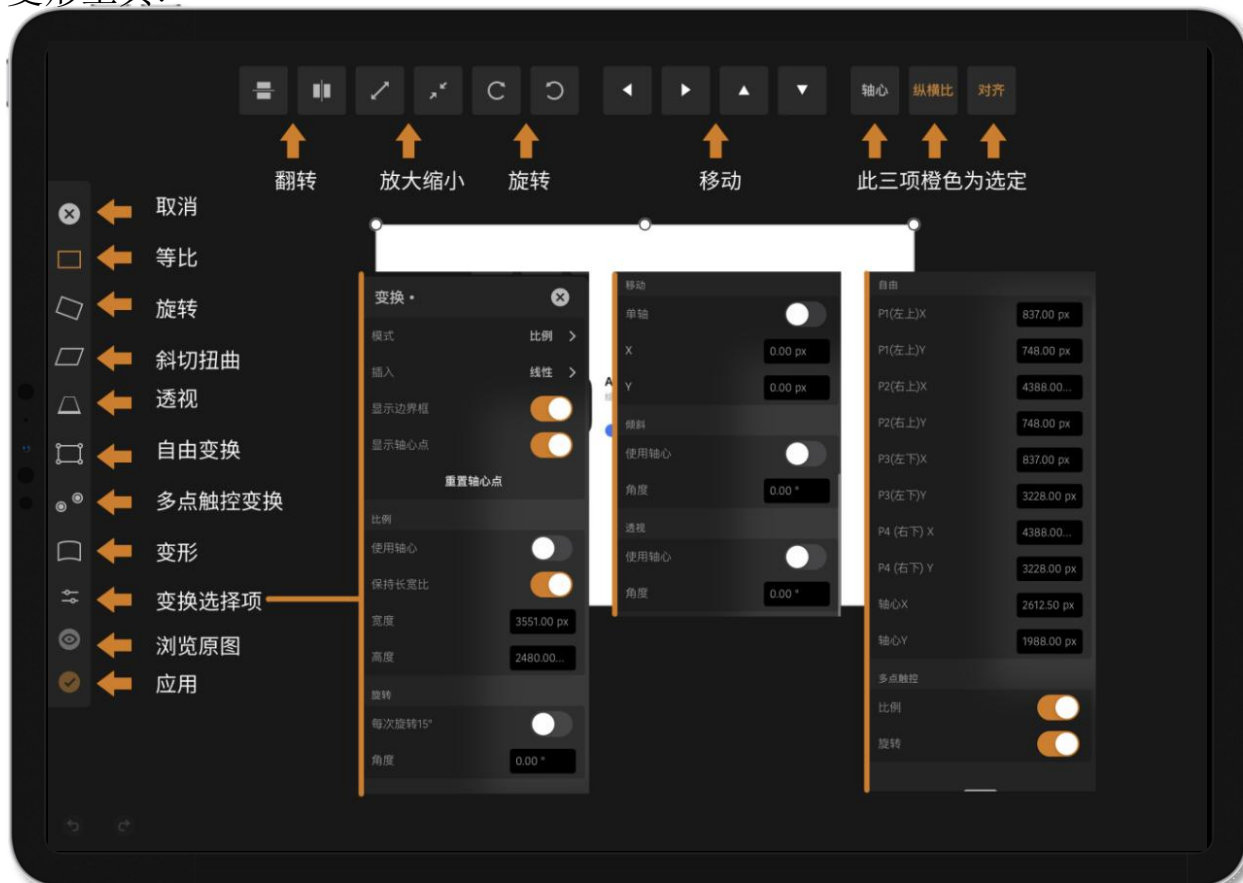


(3) 编辑

撤销、重做、剪切、复制、合并复制、特殊复制、黏贴、原位黏贴、清除、颜色填充、图案填充、图像修复、翻转/旋转：



变形工具：



(4) 图像

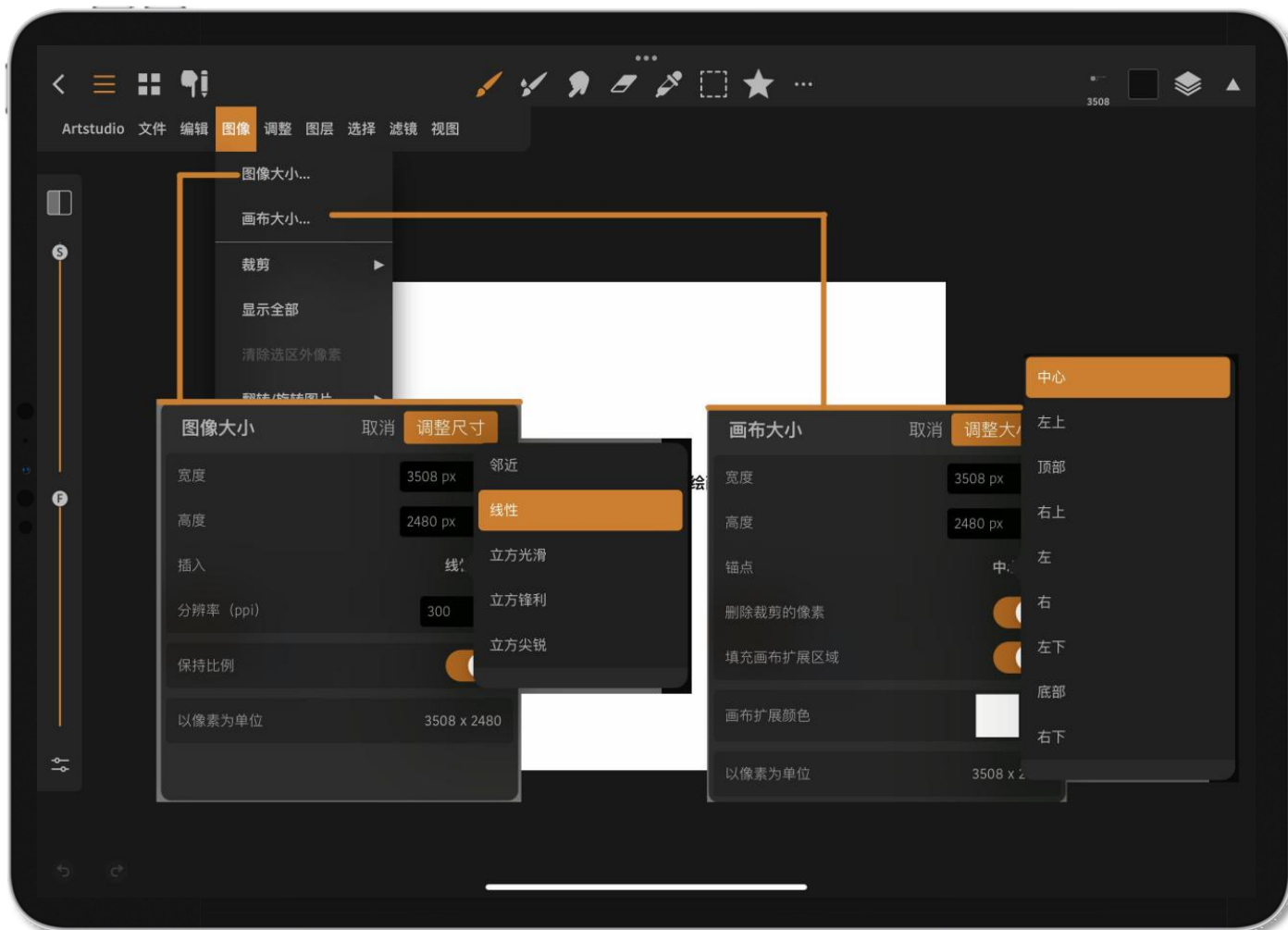
调整图像/画布大小:

图像缩放插入的区别:

邻近: 复制或折叠邻近的像素

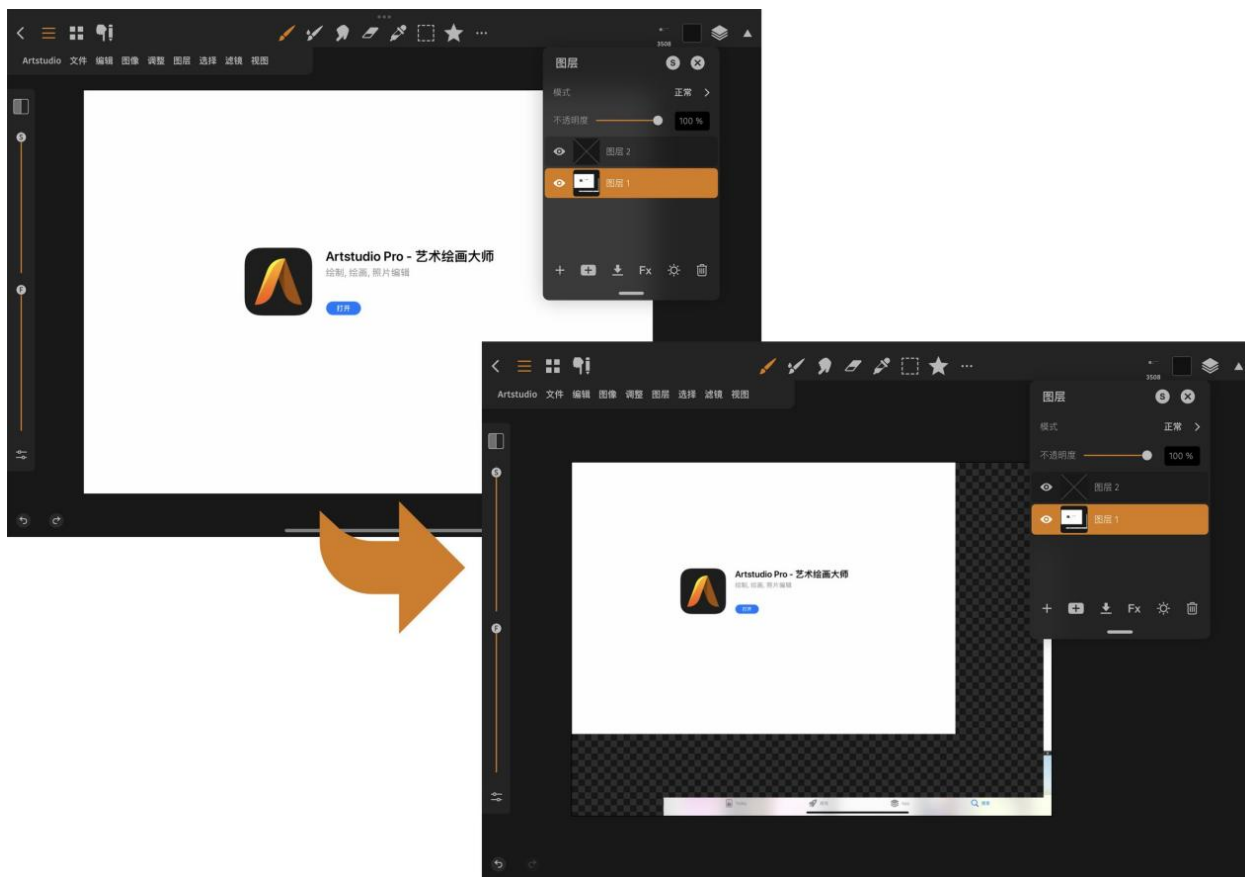
线性: 通过线性加权产生新像素

立方光滑/锋利/尖锐: 通过 Cubic 图像插值处理, 获得更光滑/锋利/尖锐的图像处理结果。

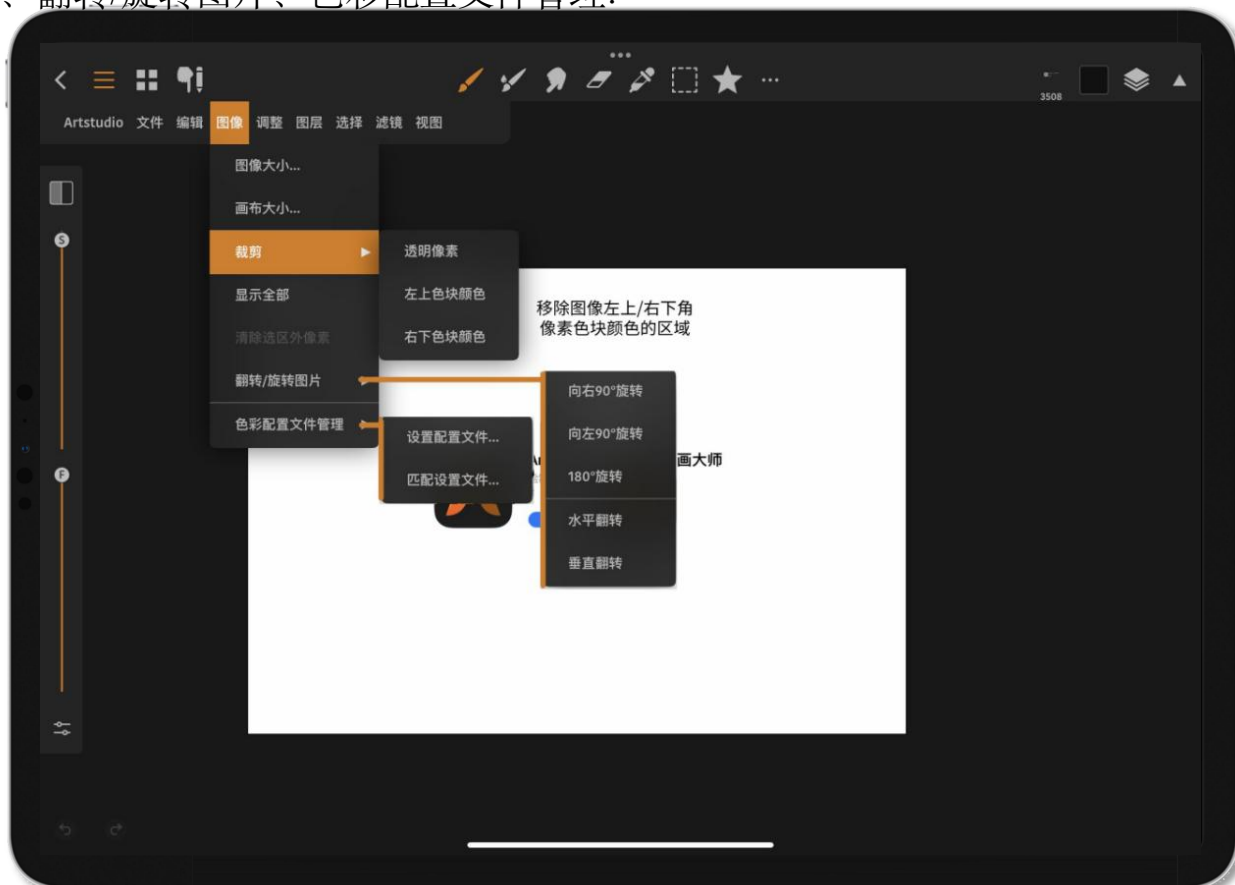


显示全部：调整画布大小至显示所有图层的所有像素，如在画布外的隐藏部分。

清除选区外像素：清楚画布外像素或选区外像素。

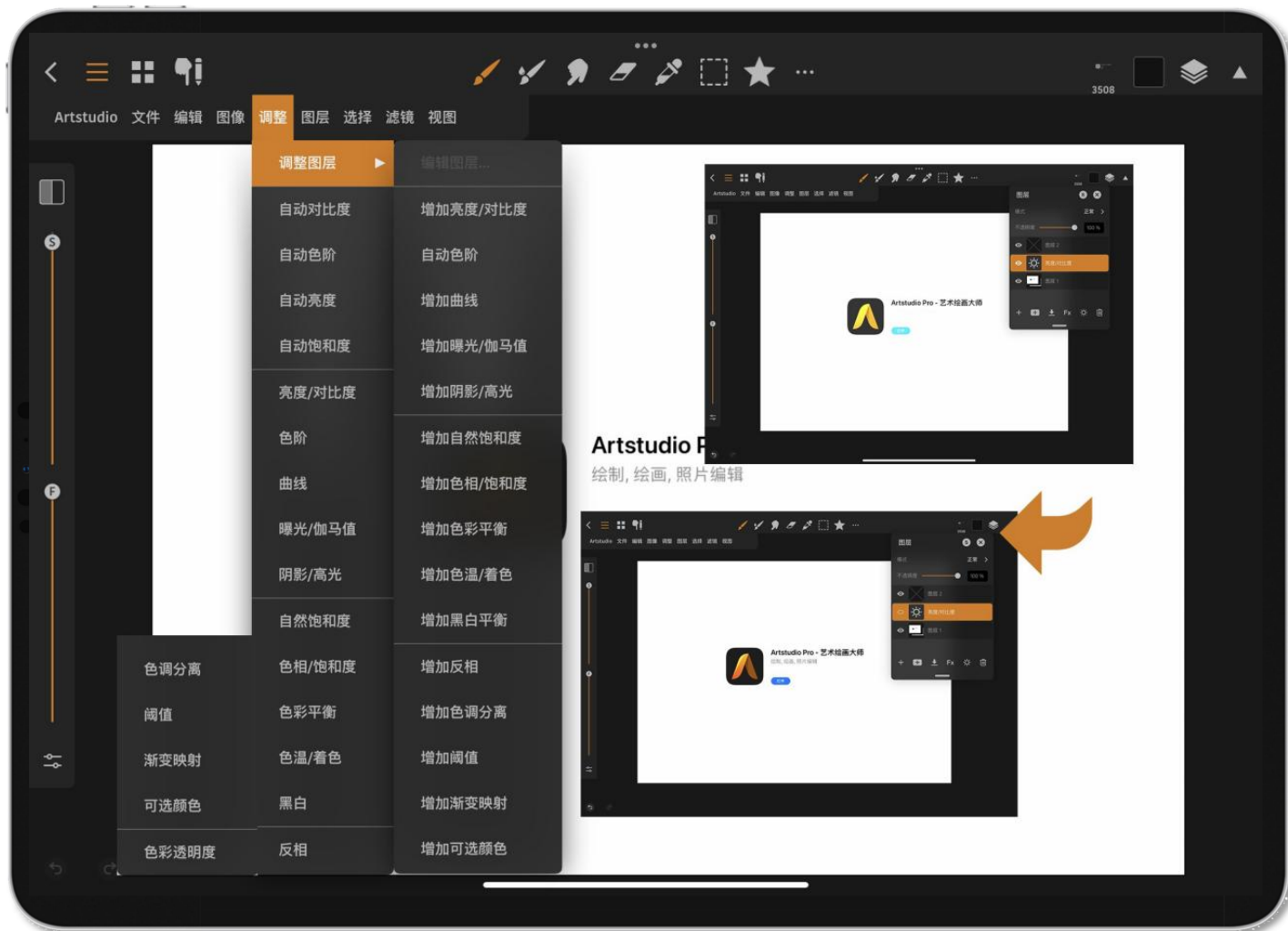


裁剪、翻转/旋转图片、色彩配置文件管理：



(5) 调整

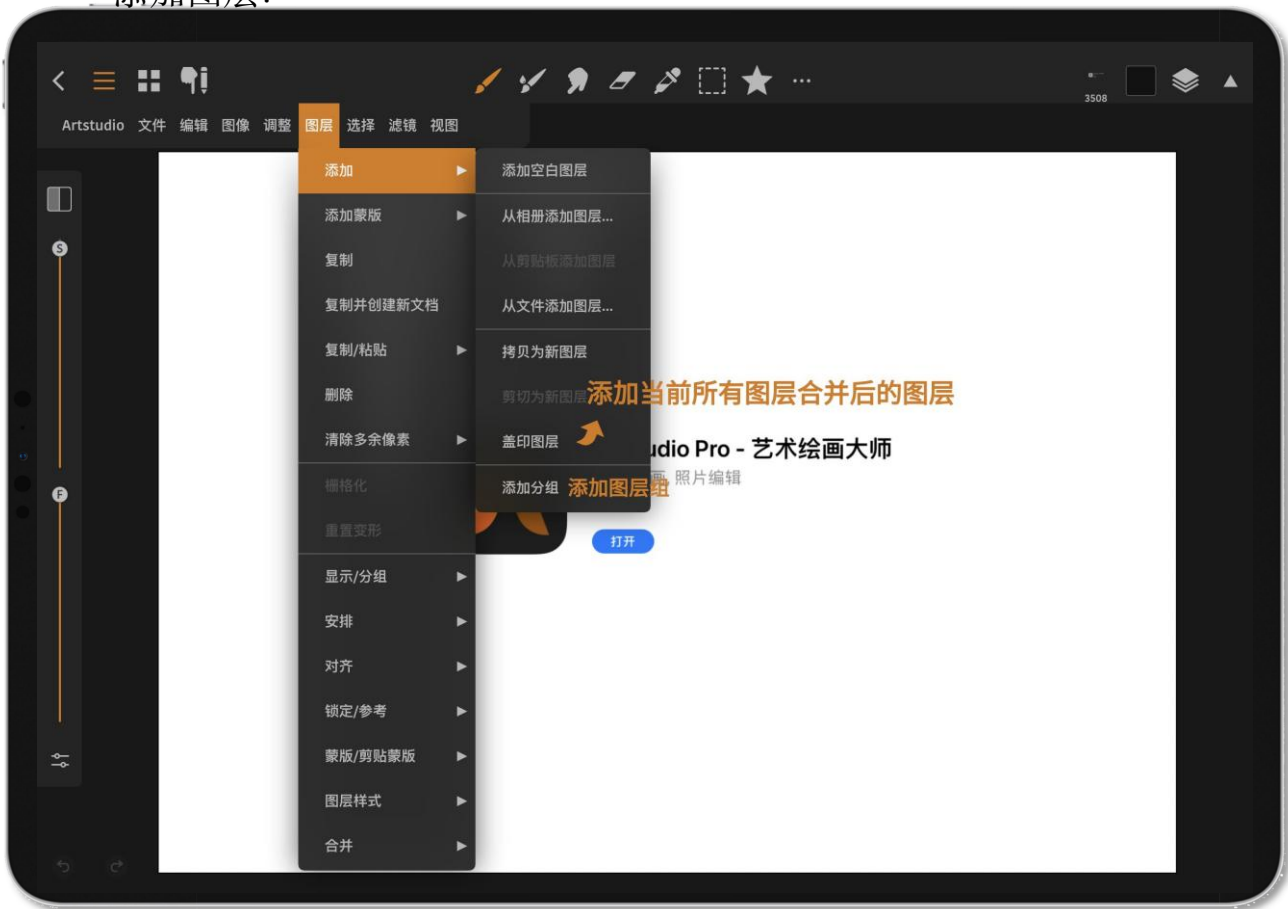
调整图层：可调整图层对比度、色阶、曲线、饱和度、曝光/伽马值、阴影/高光、色温、黑白等，可生成新的调整图层以改变原图层的颜色和调性，达到无损调整图层的目的，删除或隐藏调整图层即可恢复原图。



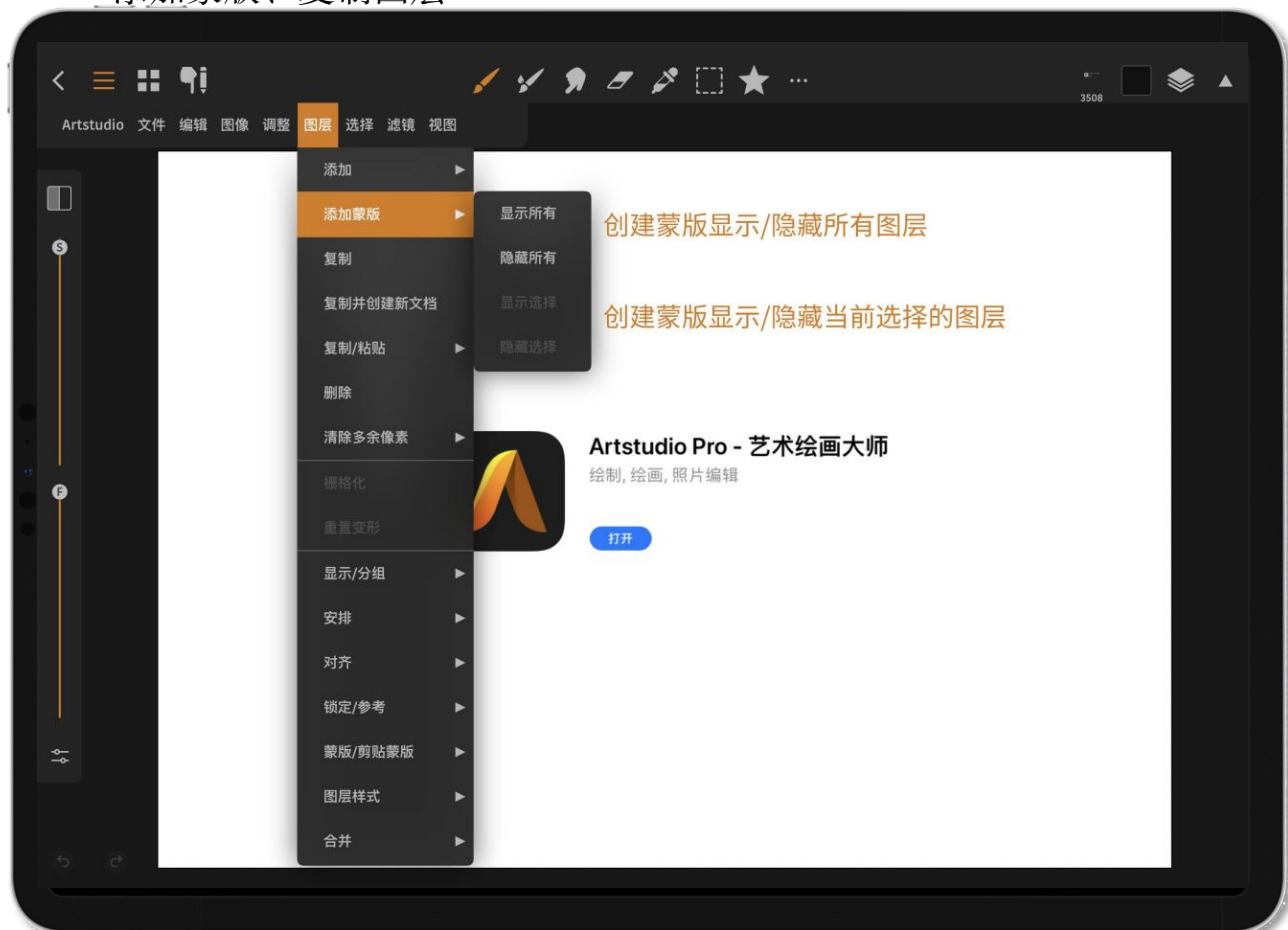
调整项详情参见附录 4。

(6) 图层

添加图层:



添加蒙版、复制图层:



复制/粘贴图层、删除图层、清除多余像素：



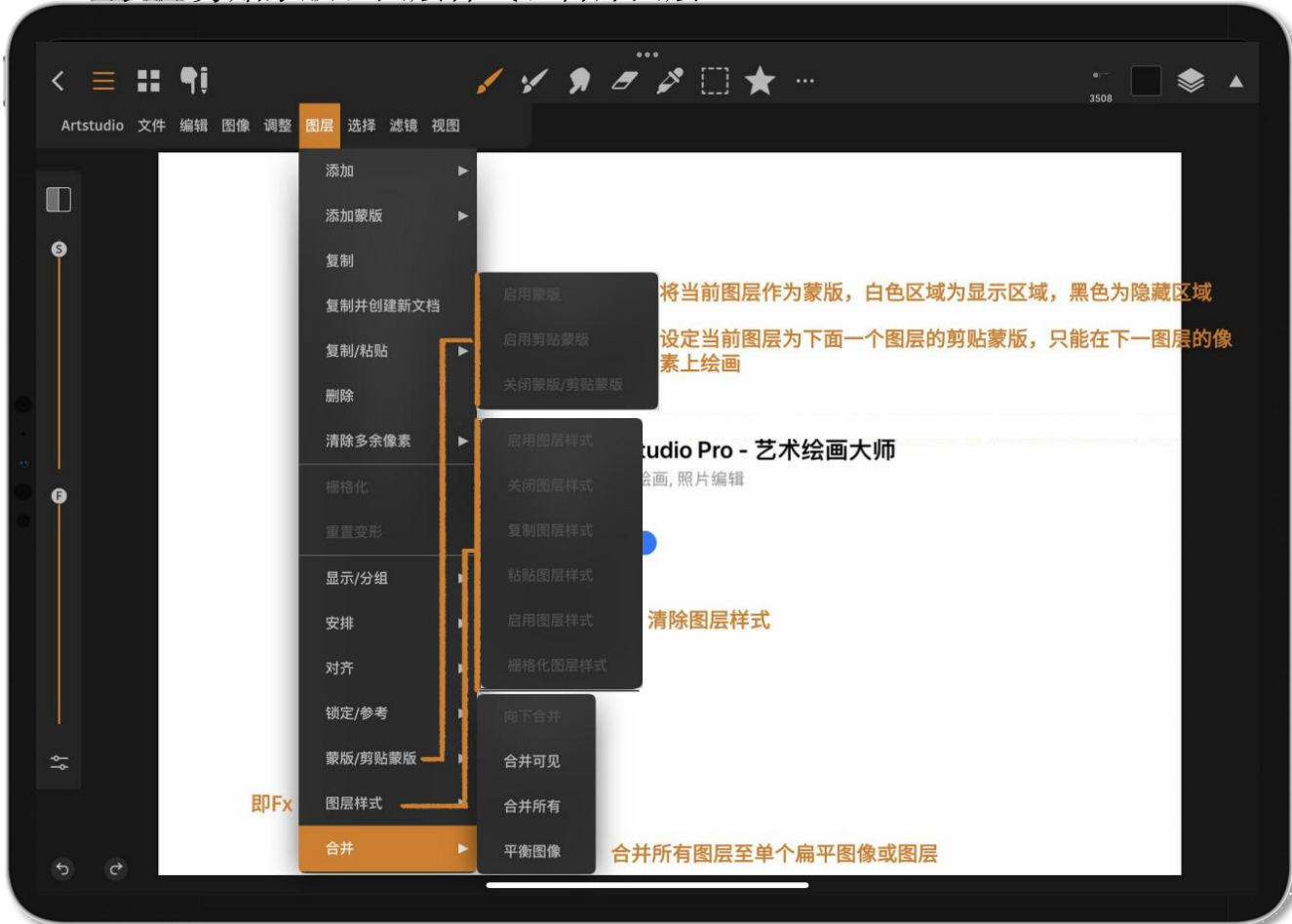
栅格化、重置变形、显示/分组：



安排图层、对齐、锁定/参考:

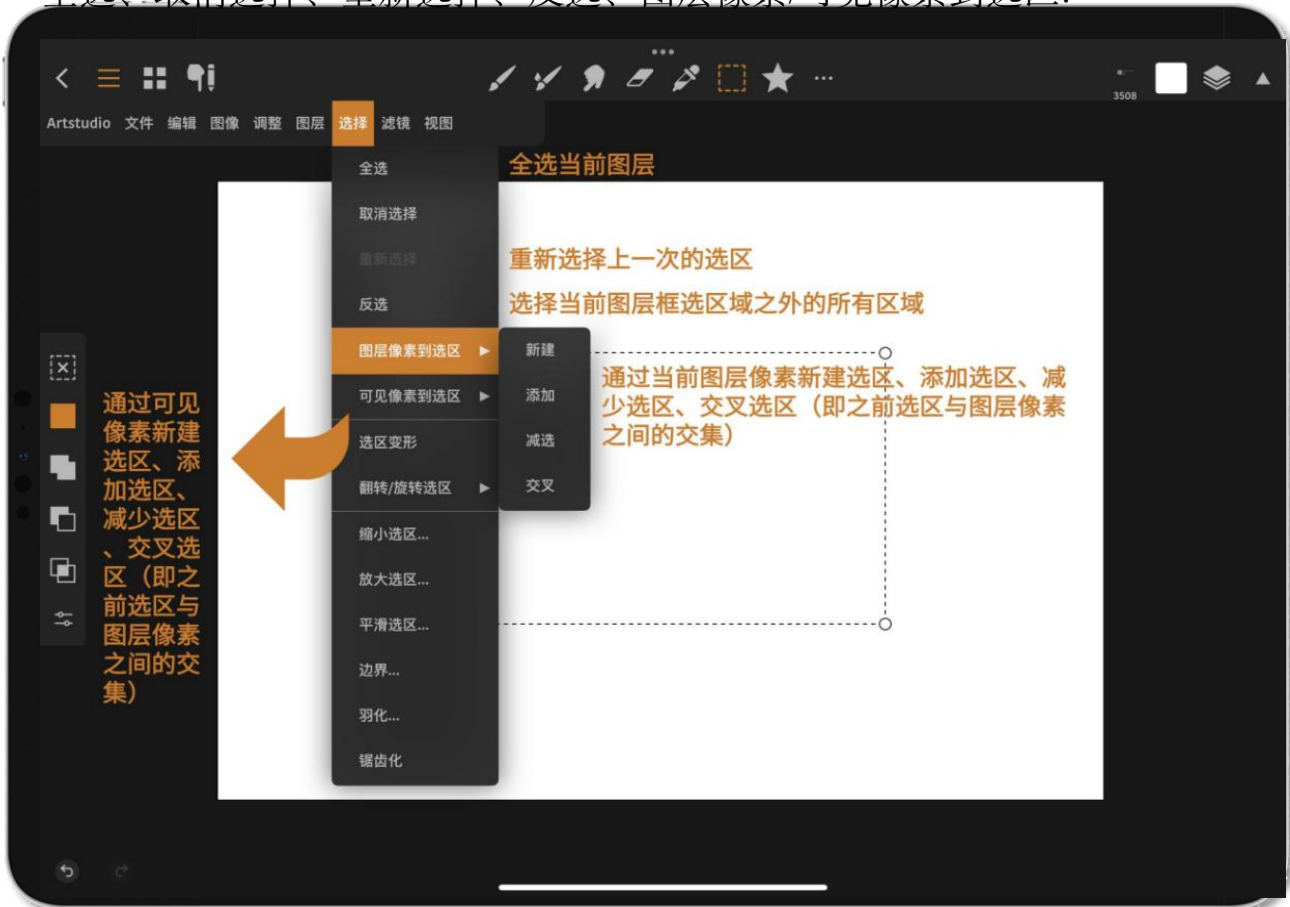


蒙版/剪贴蒙版、图层样式、合并图层:



(7) 选择

全选、取消选择、重新选择、反选、图层像素/可见像素到选区:

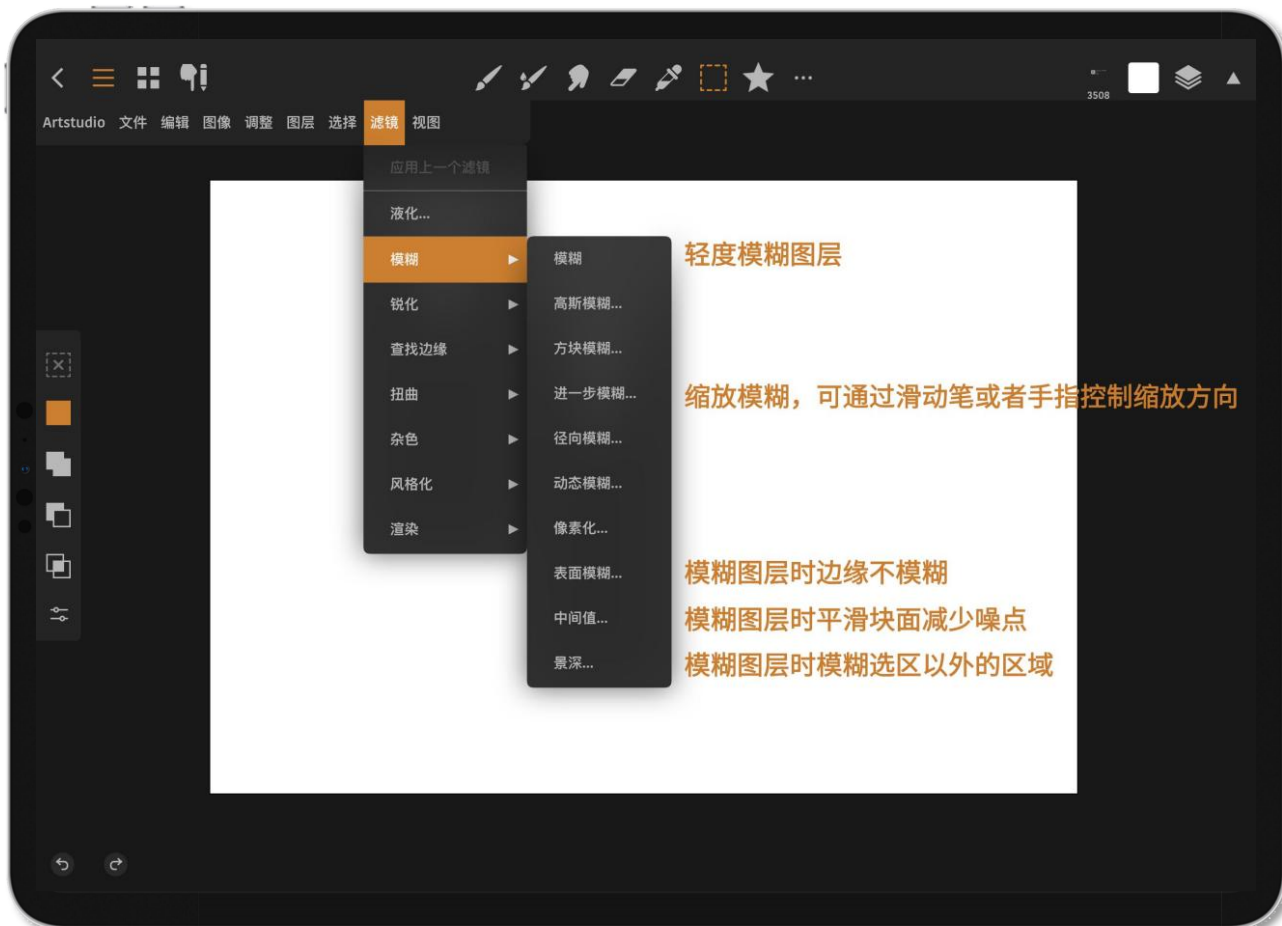
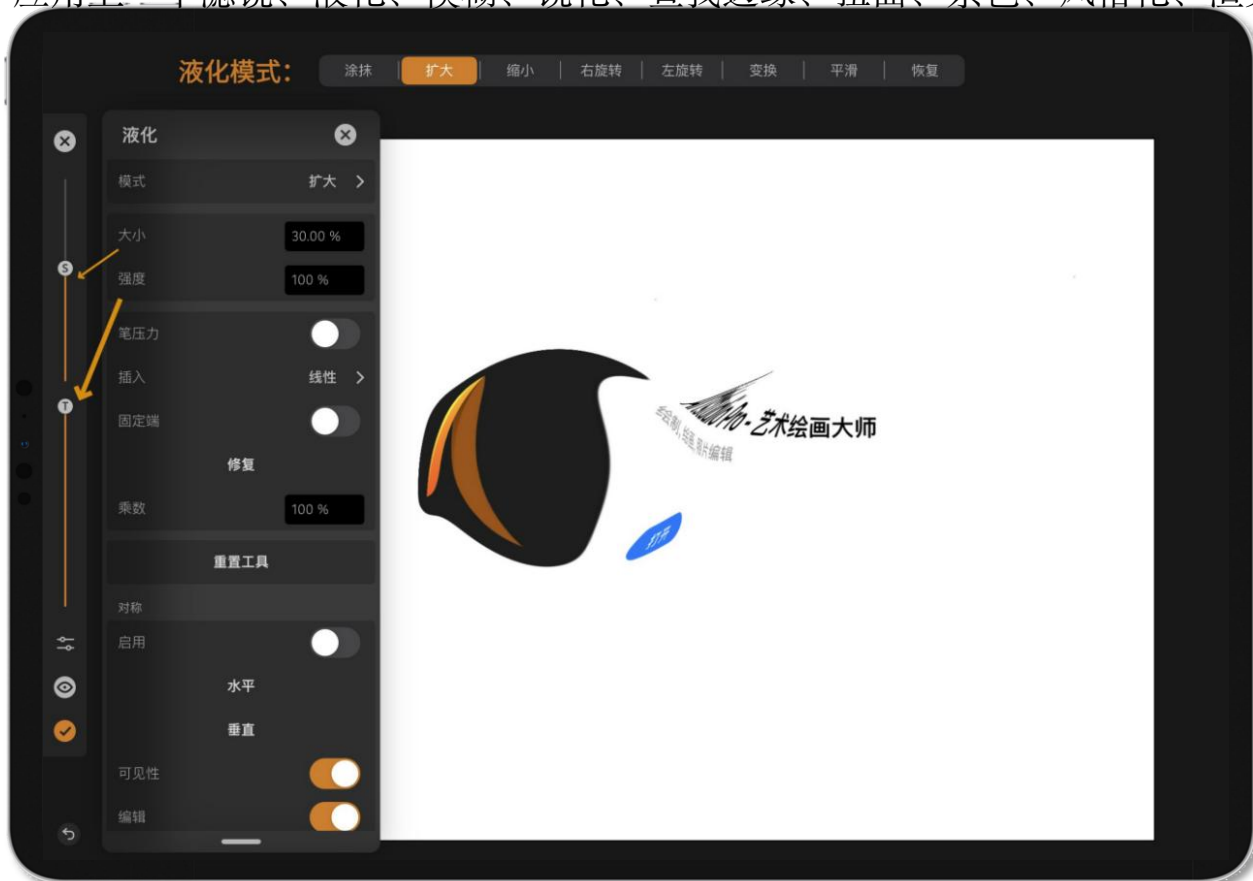


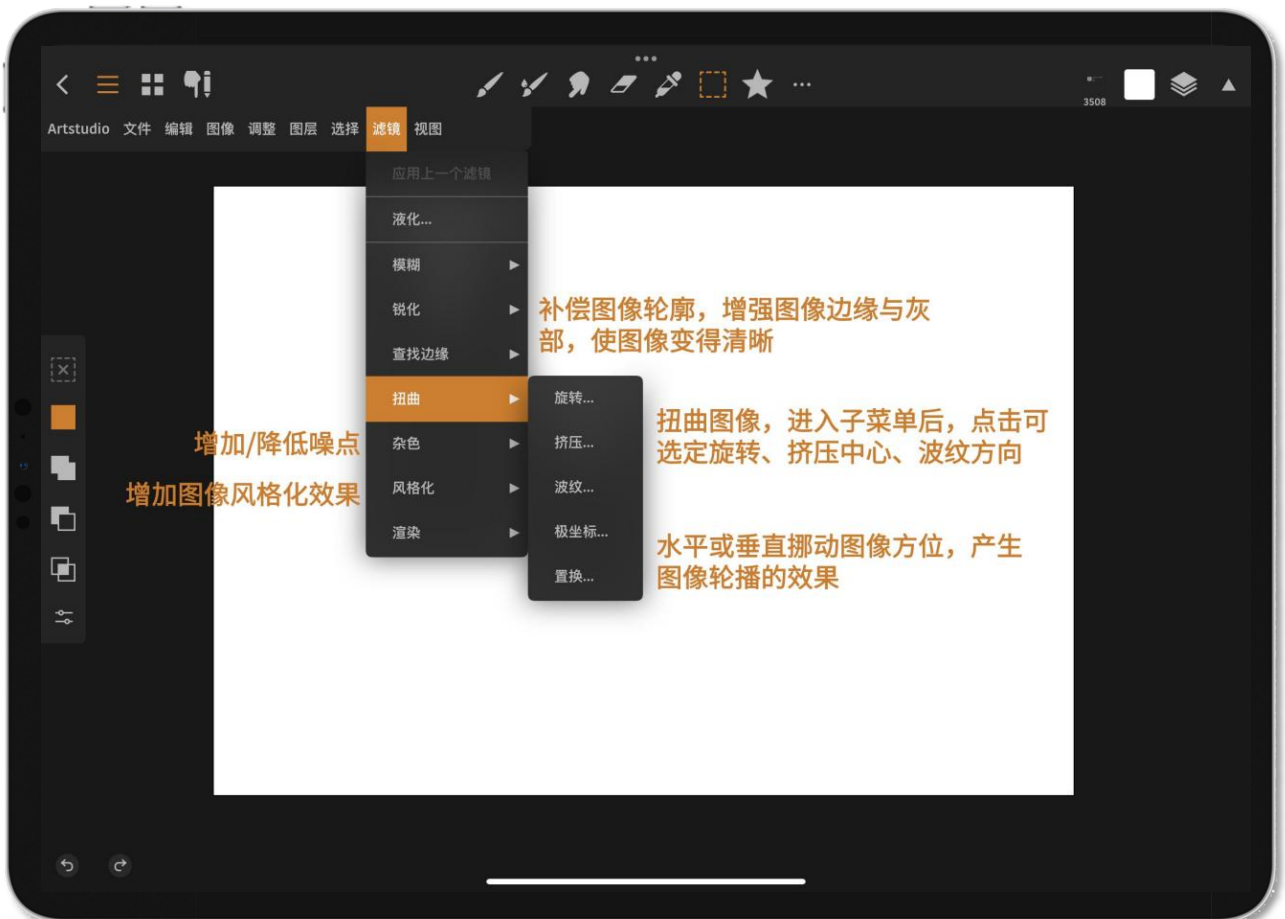
选区变形、翻转/旋转选区、缩小/放大/平滑选区、边界、羽化、锯齿化:



(8) 滤镜

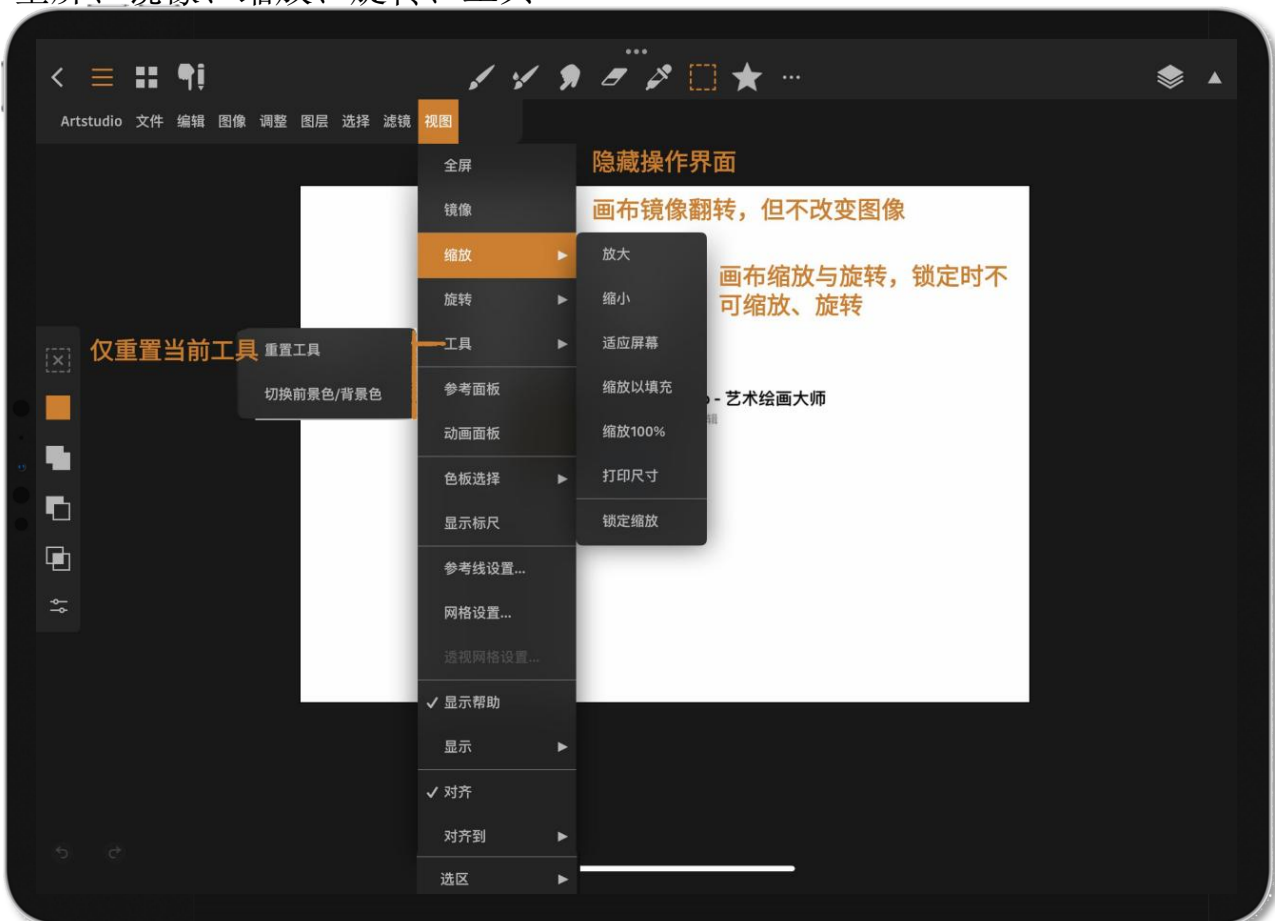
应用上一个滤镜、液化、模糊、锐化、查找边缘、扭曲、杂色、风格化、渲染：



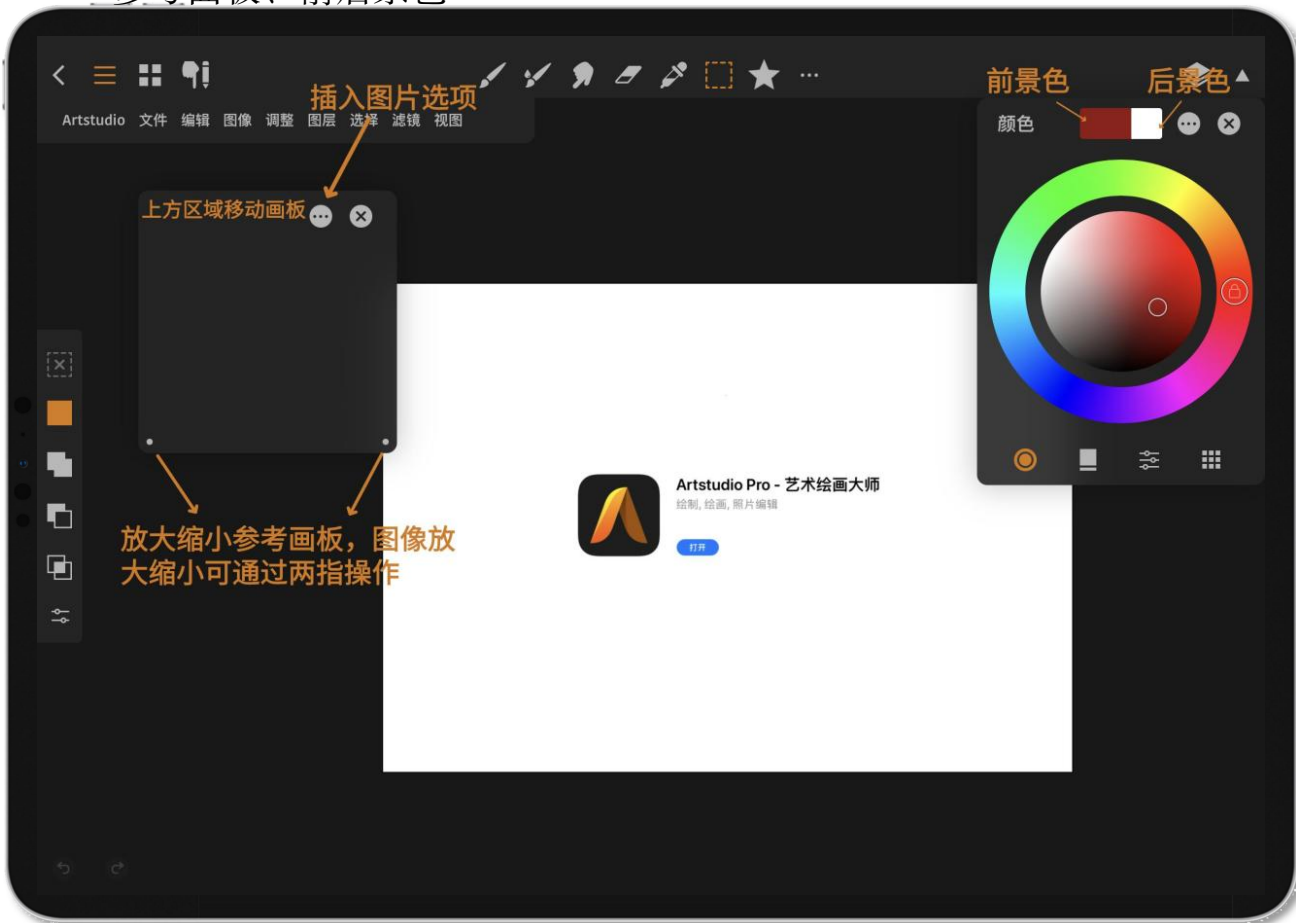


(9) 视图 (截图的时候 bug 了没有显示右上角笔刷和颜色，别害怕，遇到这个情况点一下那个位置挑一挑颜色或者笔刷就会回来了。)

全屏、镜像、缩放、旋转、工具:



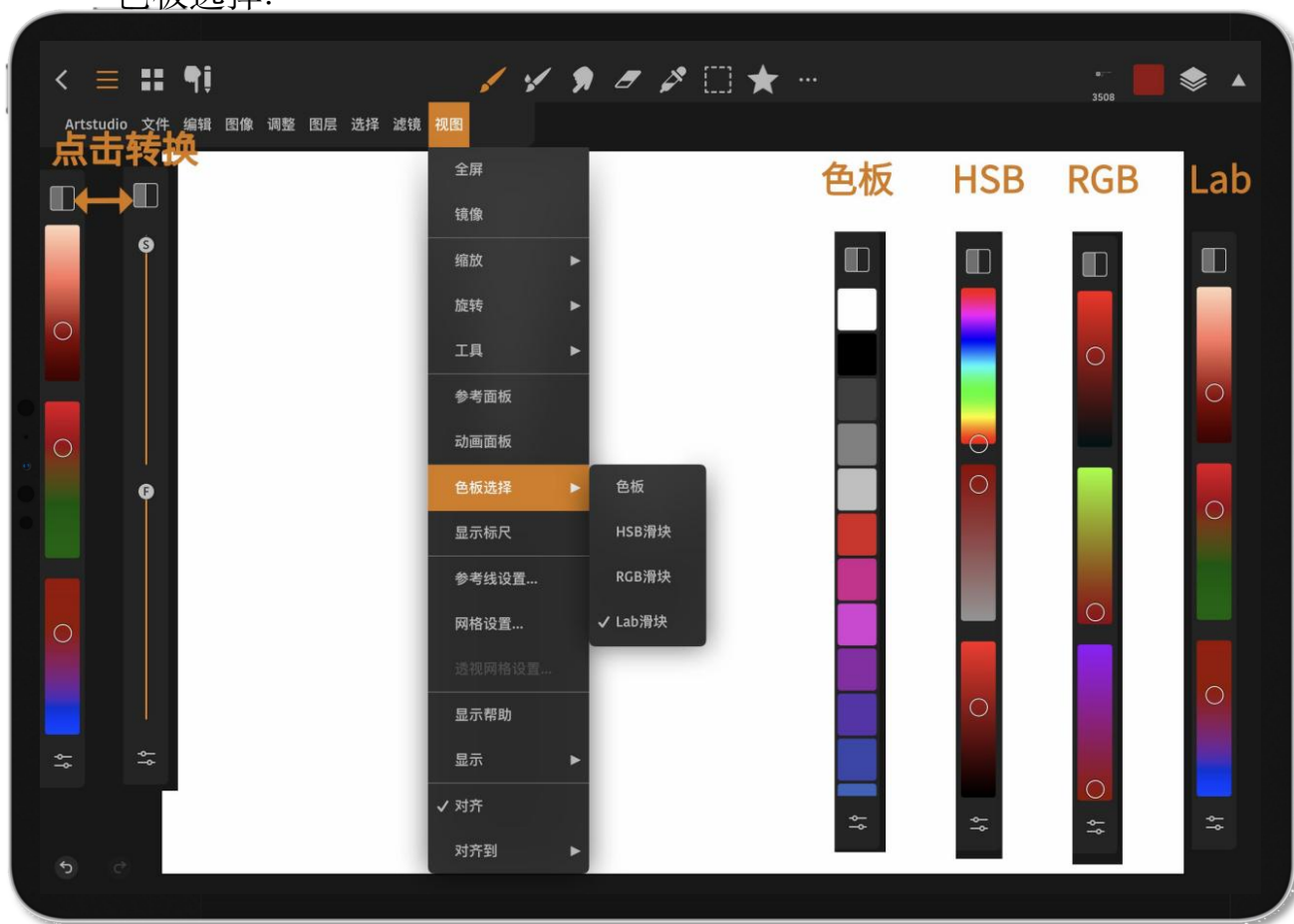
参考面板、前后景色:



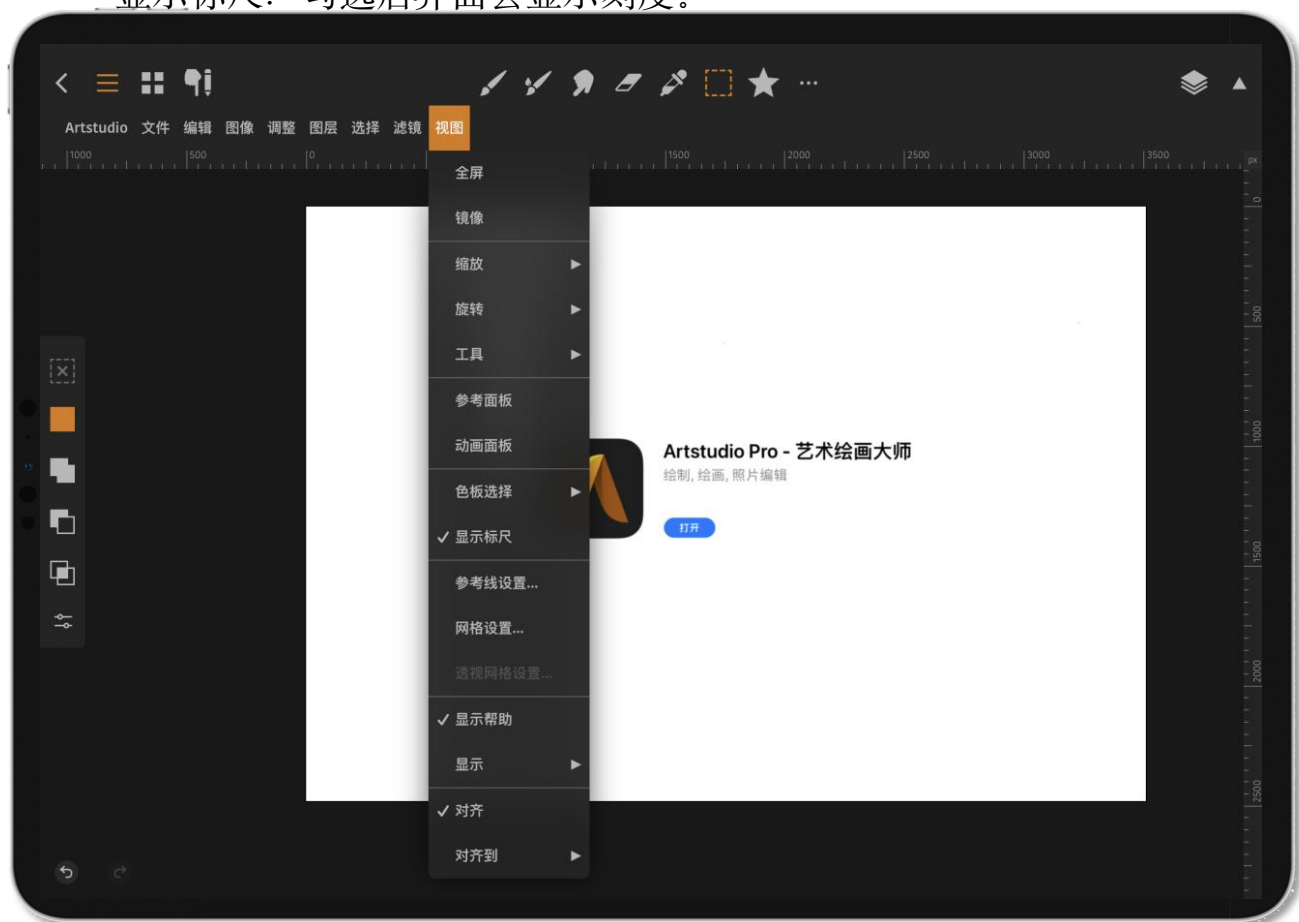
动画面板: 每个图层为一帧



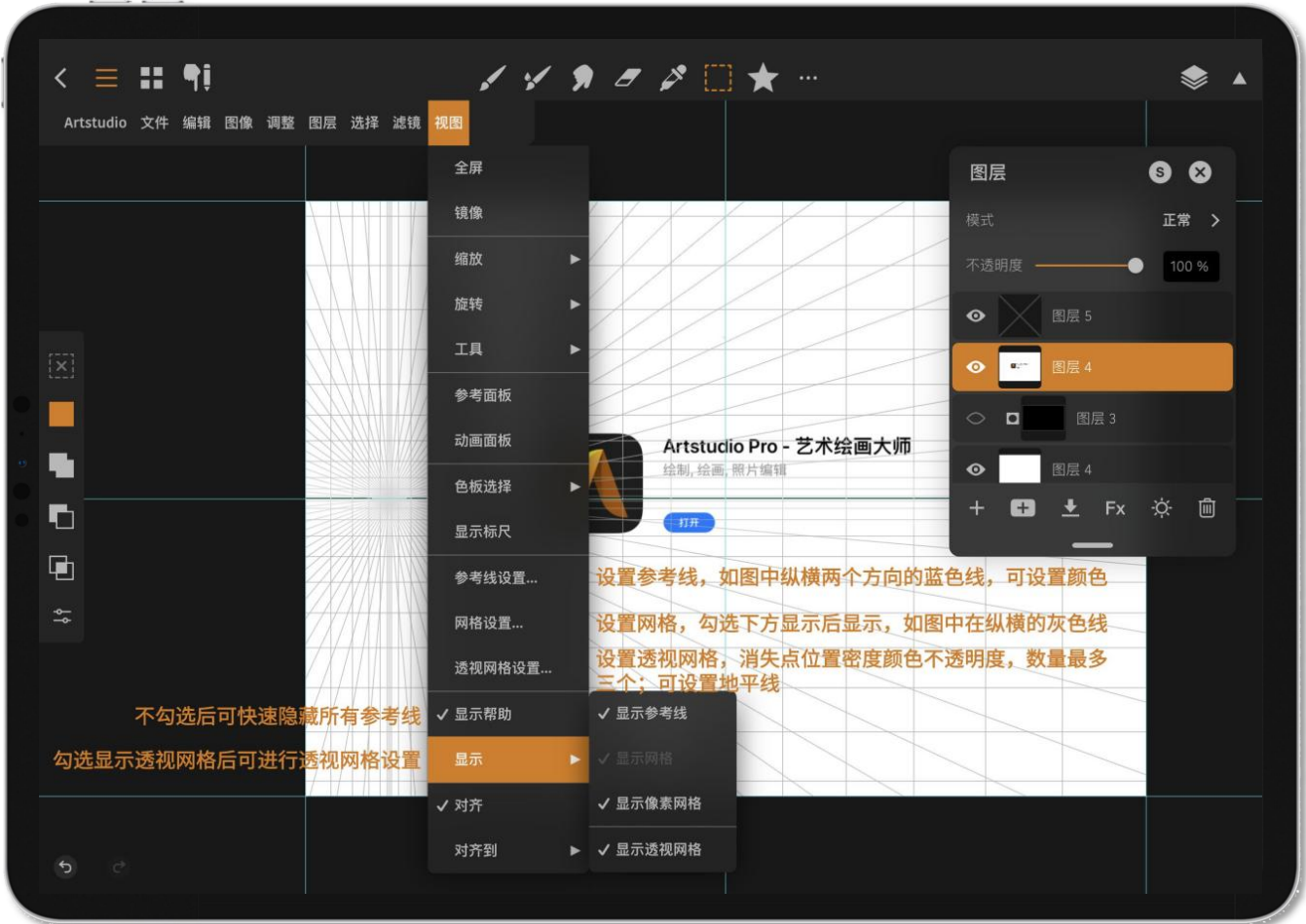
色板选择:



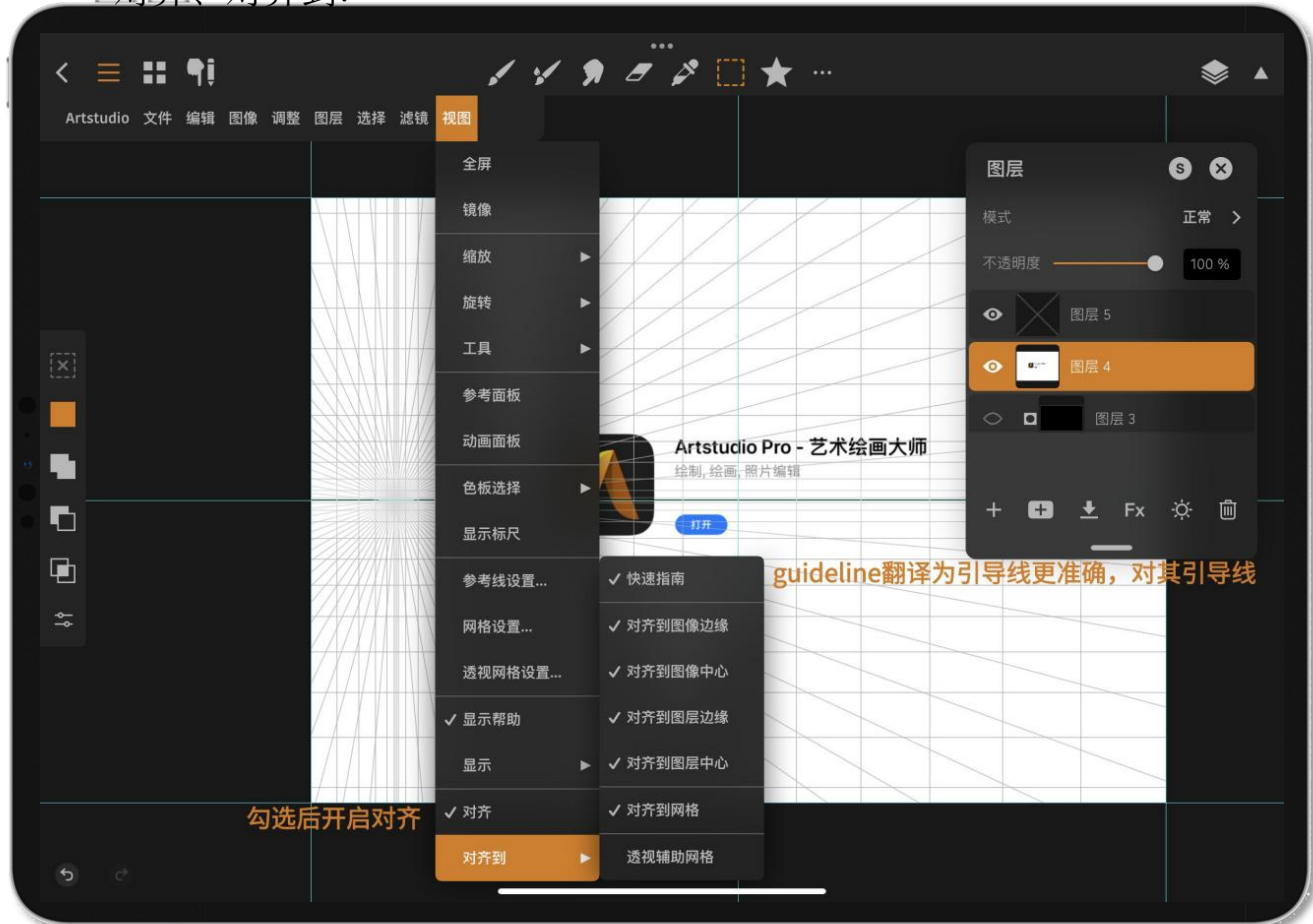
显示标尺: 勾选后界面会显示刻度。



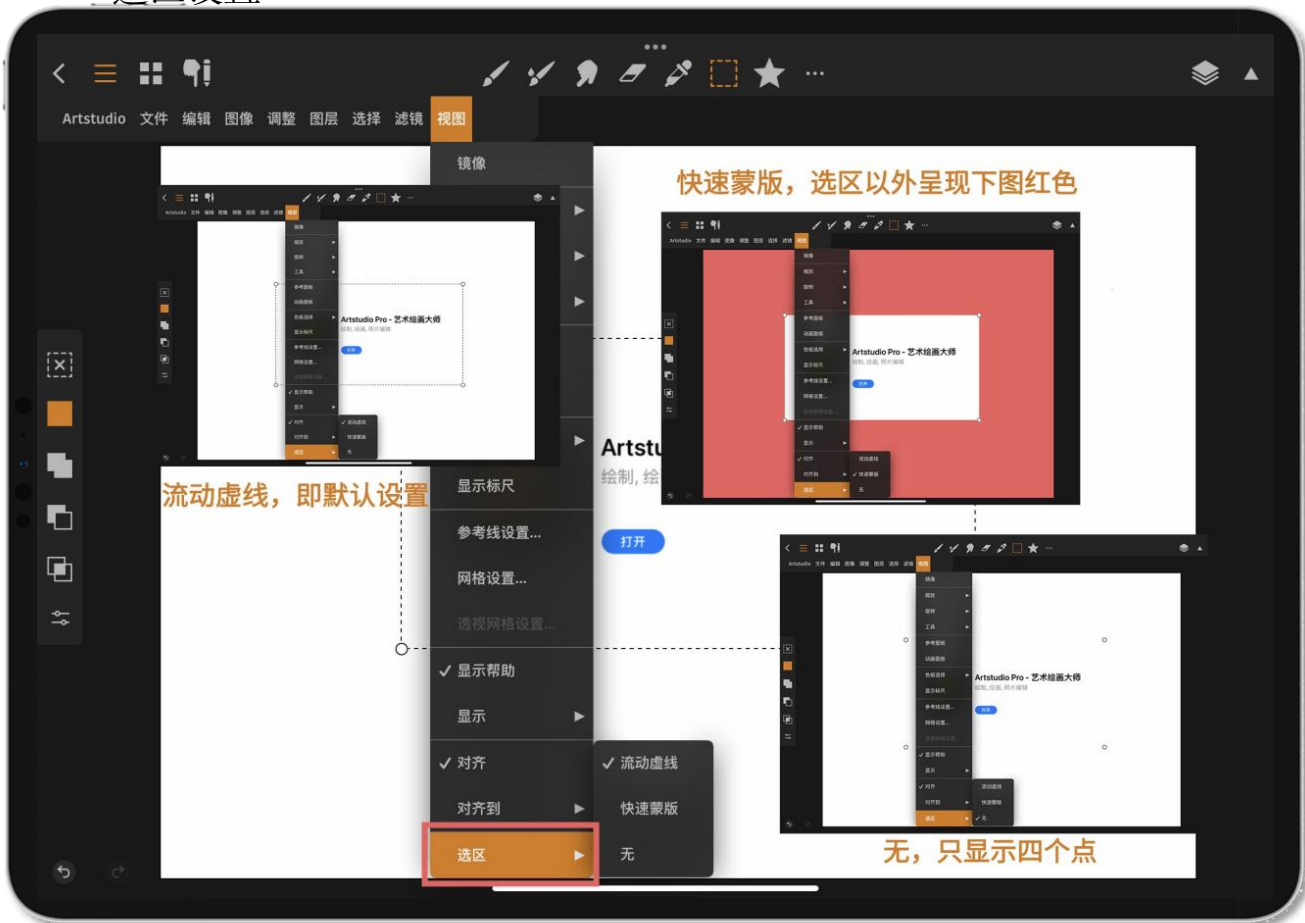
参考线设置、网格设置、透视网格设置、显示帮助、显示:



对齐、对齐到:



选区设置:

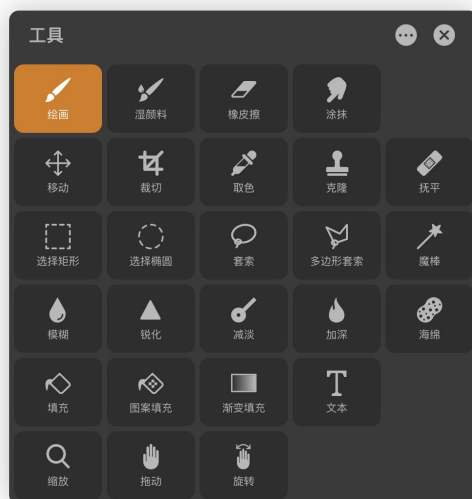


3. 工具

(1) 工具、顶部工具栏设置: 有超过 200 种选项可供选择。



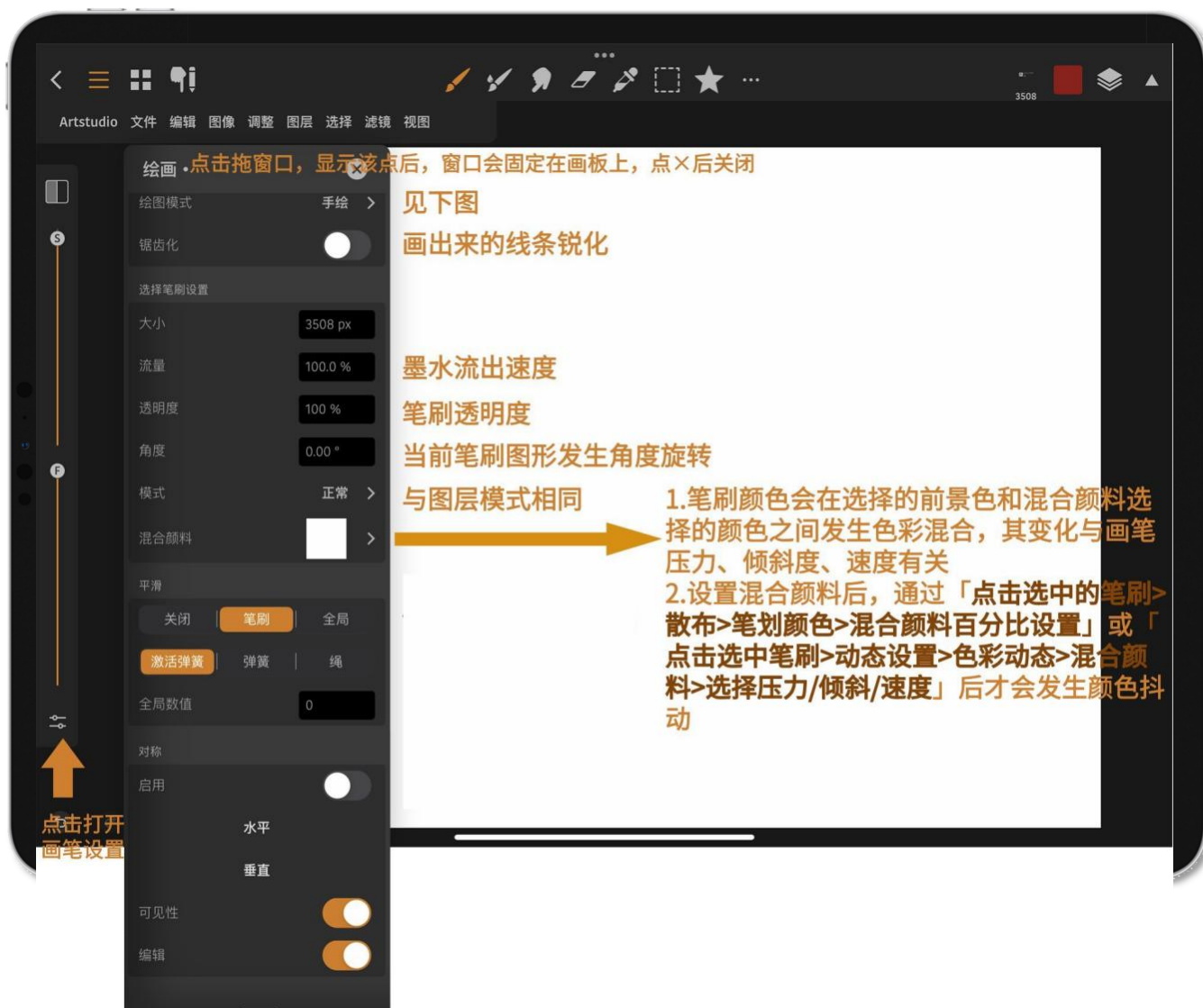
(2) 主要工具设置

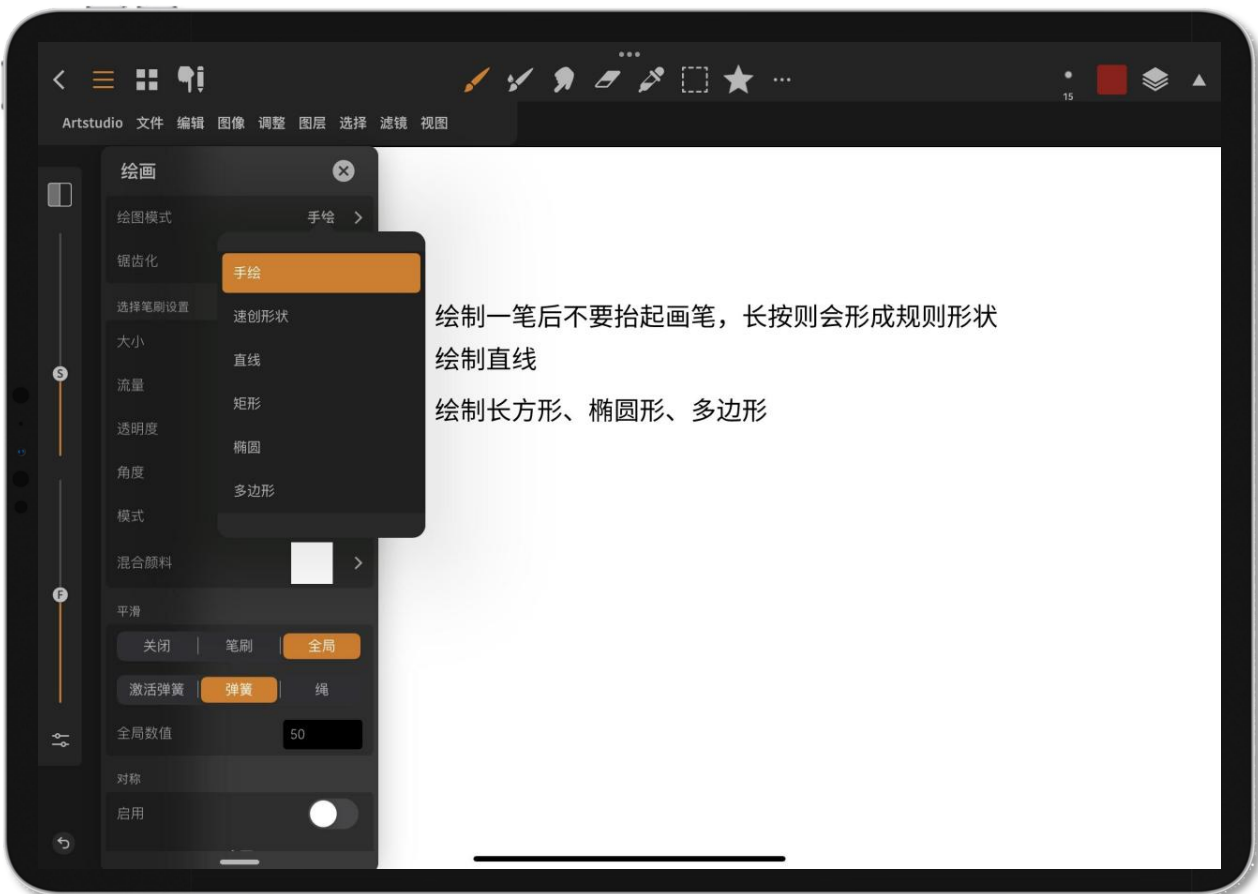


① 绘画

绘画模式（速创形状、画直线、矩形、椭圆、多边形）、锯齿化、选择笔刷设置（大小、流量、透明度、角度、模式、混合颜料）：

画笔模式见附录 1



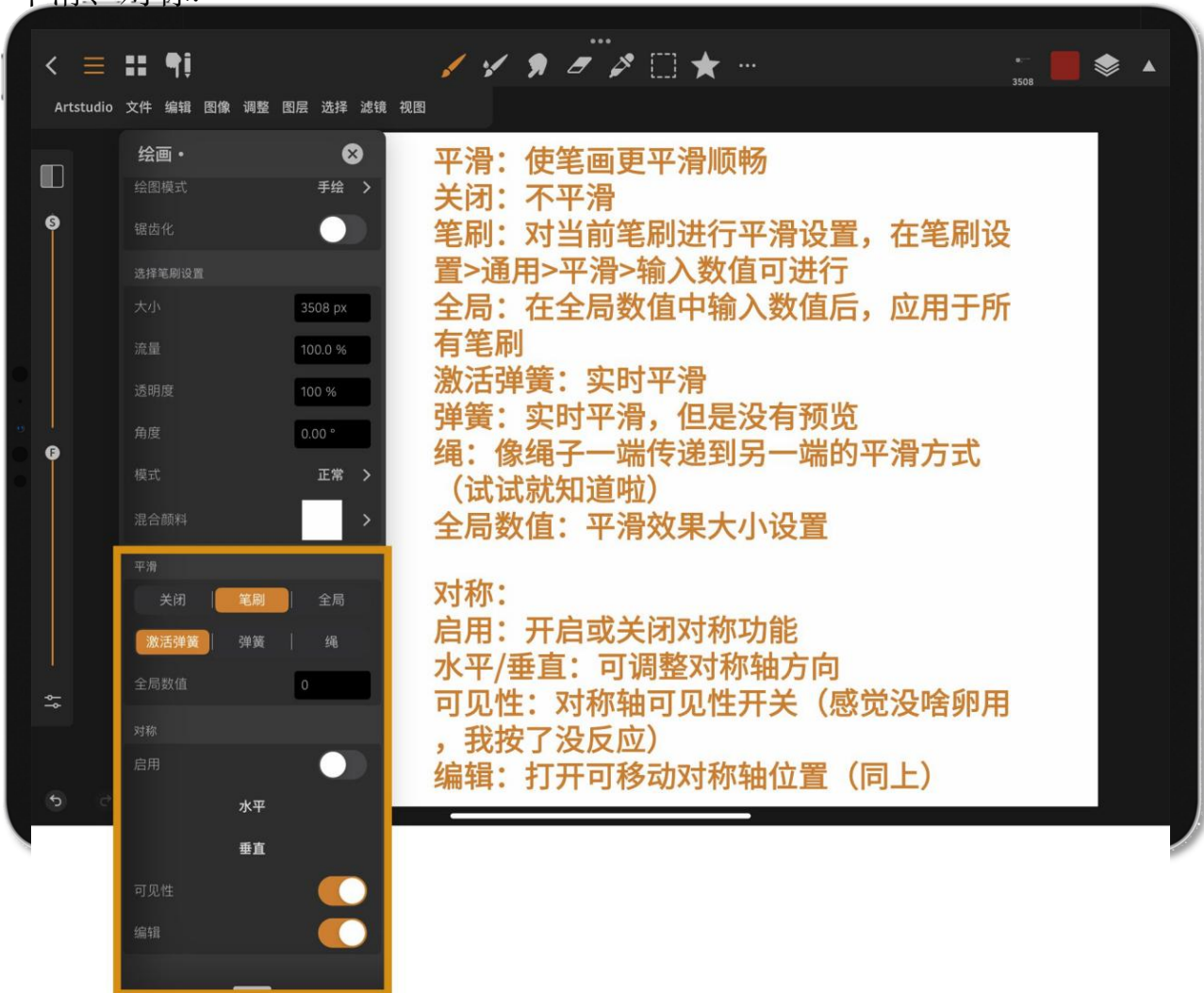


绘制一笔后不要抬起画笔，长按则会形成规则形状

绘制直线

绘制长方形、椭圆形、多边形

平滑、对称:



平滑：使笔画更平滑顺畅

关闭：不平滑

笔刷：对当前笔刷进行平滑设置，在笔刷设置>通用>平滑>输入数值可进行

全局：在全局数值中输入数值后，应用于所有笔刷

激活弹簧：实时平滑

弹簧：实时平滑，但是没有预览

绳：像绳子一端传递到另一端的平滑方式（试试就知道啦）

全局数值：平滑效果大小设置

对称：

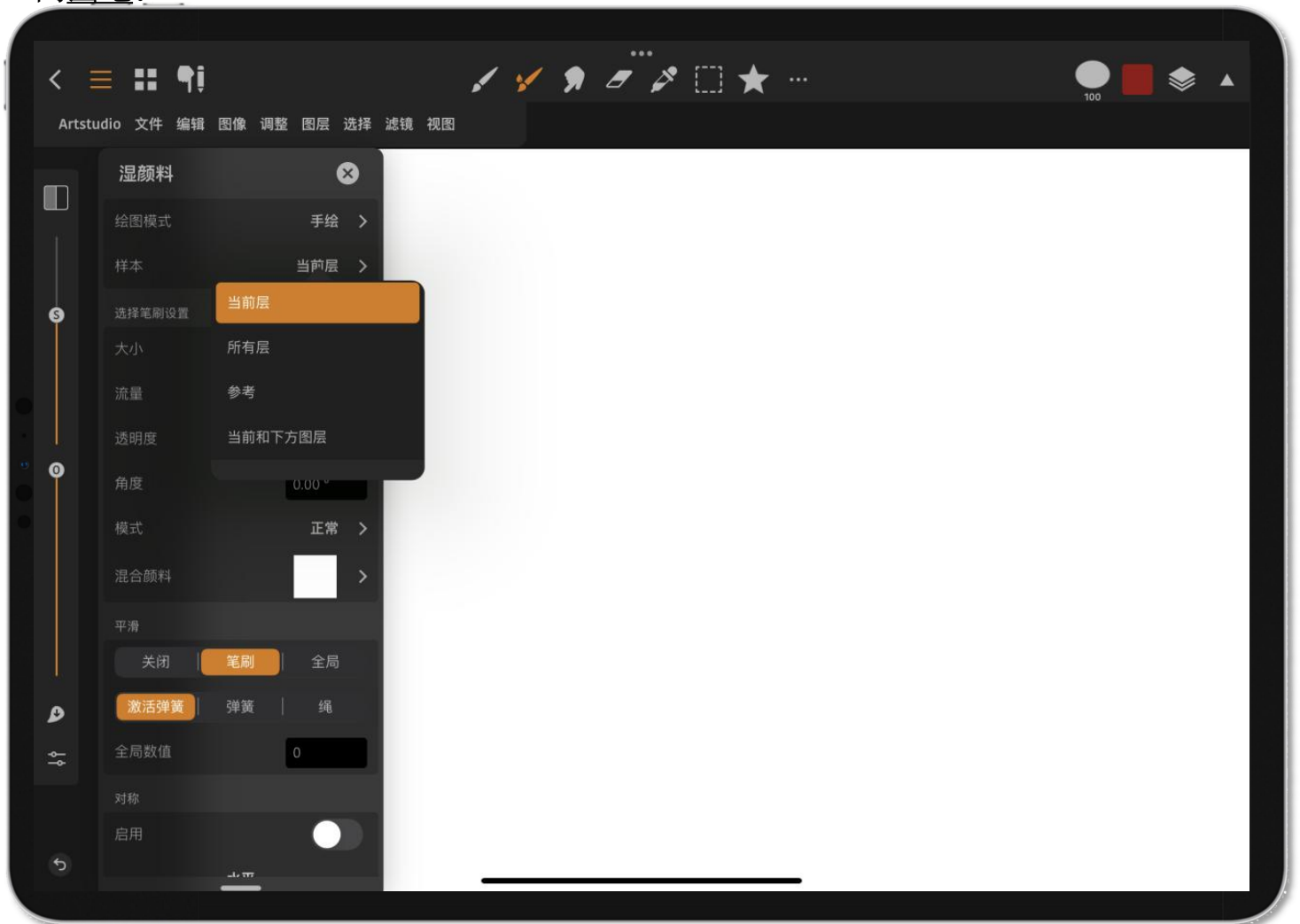
启用：开启或关闭对称功能

水平/垂直：可调整对称轴方向

可见性：对称轴可见性开关（感觉没啥卵用，我按了没反应）

编辑：打开可移动对称轴位置（同上）

② 湿颜料：带有混合效果的画笔，取样为影响混合效果的图层选择；其他设置同画笔。



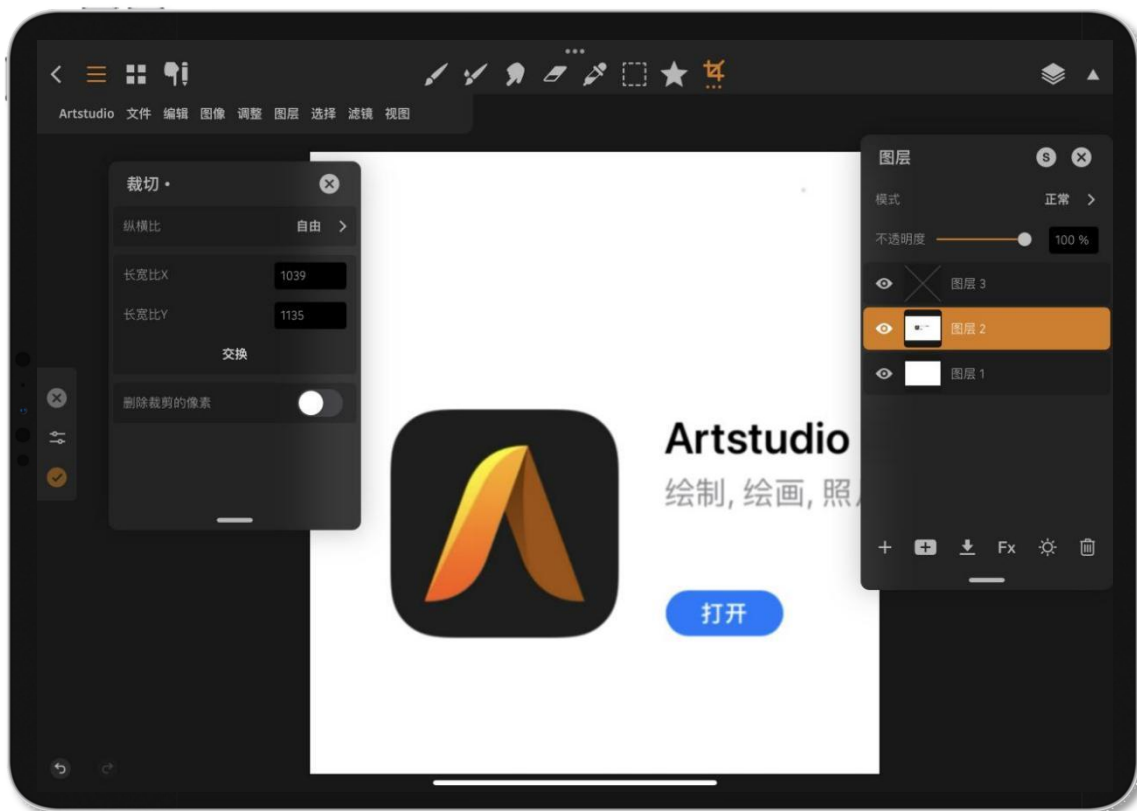
③ 涂抹：混合颜色平滑笔触。

④ 橡皮擦：擦除画错的区域，调节透明度或压力后可用于柔和画面。

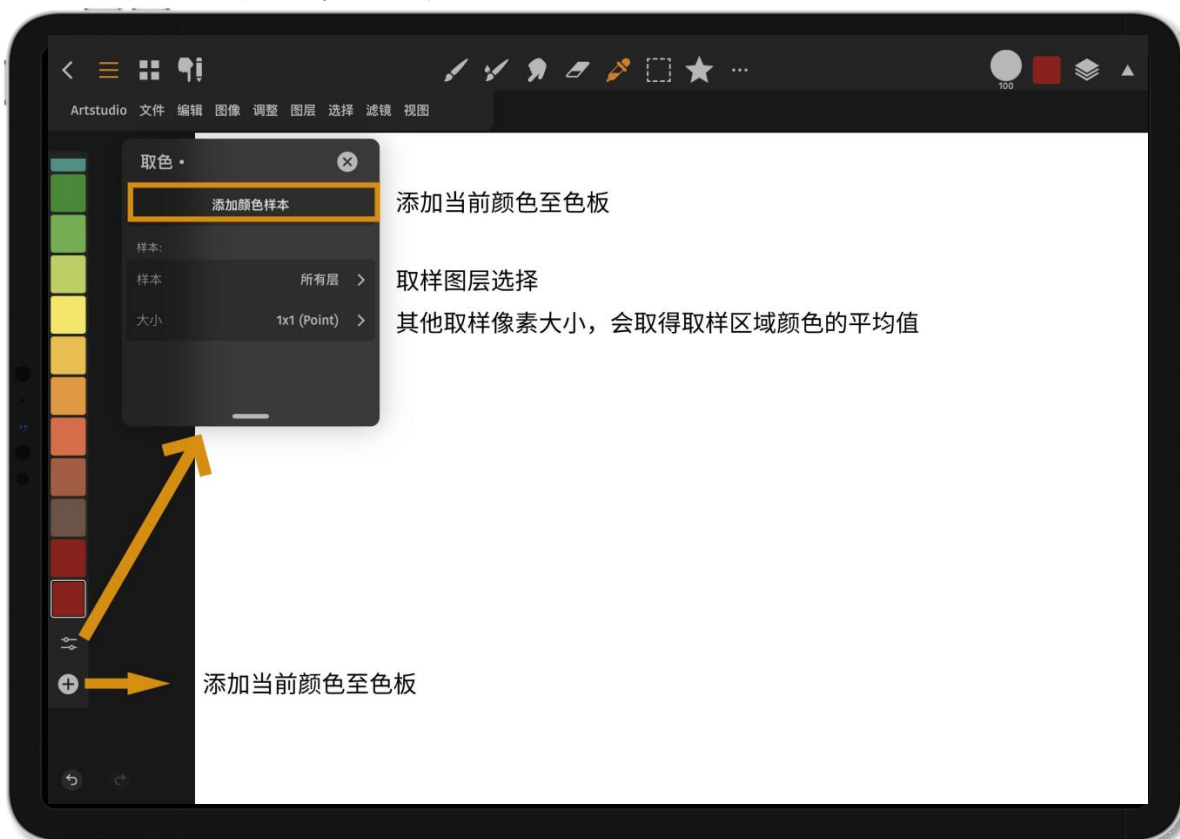
⑤ 移动：可移动当前图层的图像，在画布上长按可选择图层



⑥ 裁切：裁剪掉一部分以改变画布大小。点击初始位置后拖动进行框选，随后可通过移动点改变裁切框大小，点击左侧裁切设置可设置锁定比例；关闭”删除裁剪的像素”则裁切后原画布保留如下图。

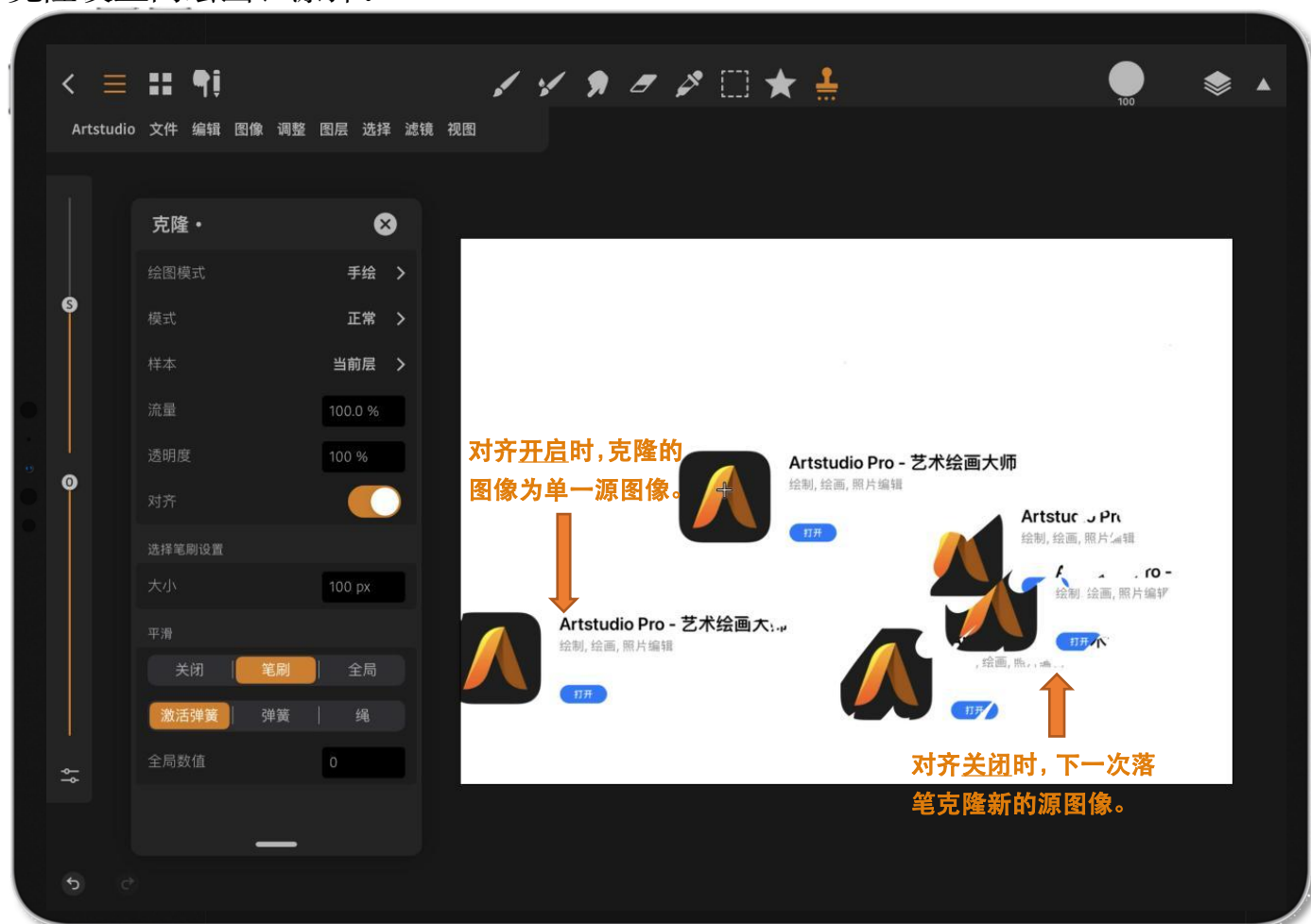


⑦ 取色（吸管）：在画布上取色，选择吸管工具后，左侧栏会变成色板，通过视图>色板选择可选择左侧色板样式。



⑧ 克隆：长按标记一个克隆源点，以此中心复制图像的一部分至画笔绘制处。

克隆设置同绘画、涂抹。



⑨ 抚平：长按标记取样源点，抚平可通过取样图形、透明度、光影修复图像。


抚平设置同绘画、涂抹，据笔者试验，抚平时计算时间较长。

⑩ 选择矩形：在画布上选择矩形区域以进行绘画、编辑、变形等操作。tips:在选区内拖动可移动选框,绘制矩形时另一只手单指点按可获得正方形。



⑪ 选择椭圆：同选择矩形，就是获得一个椭圆或者圆选区。tips again:在选区内拖动可移动选框,绘制椭圆时另一只手单指点按可获得正圆。

⑫ 套索：手动获得选区，结尾时需要返回源点那个小圈，不然就形不成区域啦。

tips: 在选区之后可切换画笔、变形之类的工具使用，但记得完成之后要回去取消选择，因为常常遇到忘记取消选择无法进一步操作的情况（可以选了选区工具之后，点左侧的×或者再点一次当前的选取工具；选取工具包括 )。

⑬ 多边形套索：就是一个只能画直线的套作工具。设置中锯齿化可以锐化边缘，羽化可以柔和模糊边缘，其他同选择矩形。

⑭ 魔棒：选择选定颜色相同的色块。



⑮ 模糊：平滑柔和绘制区域。

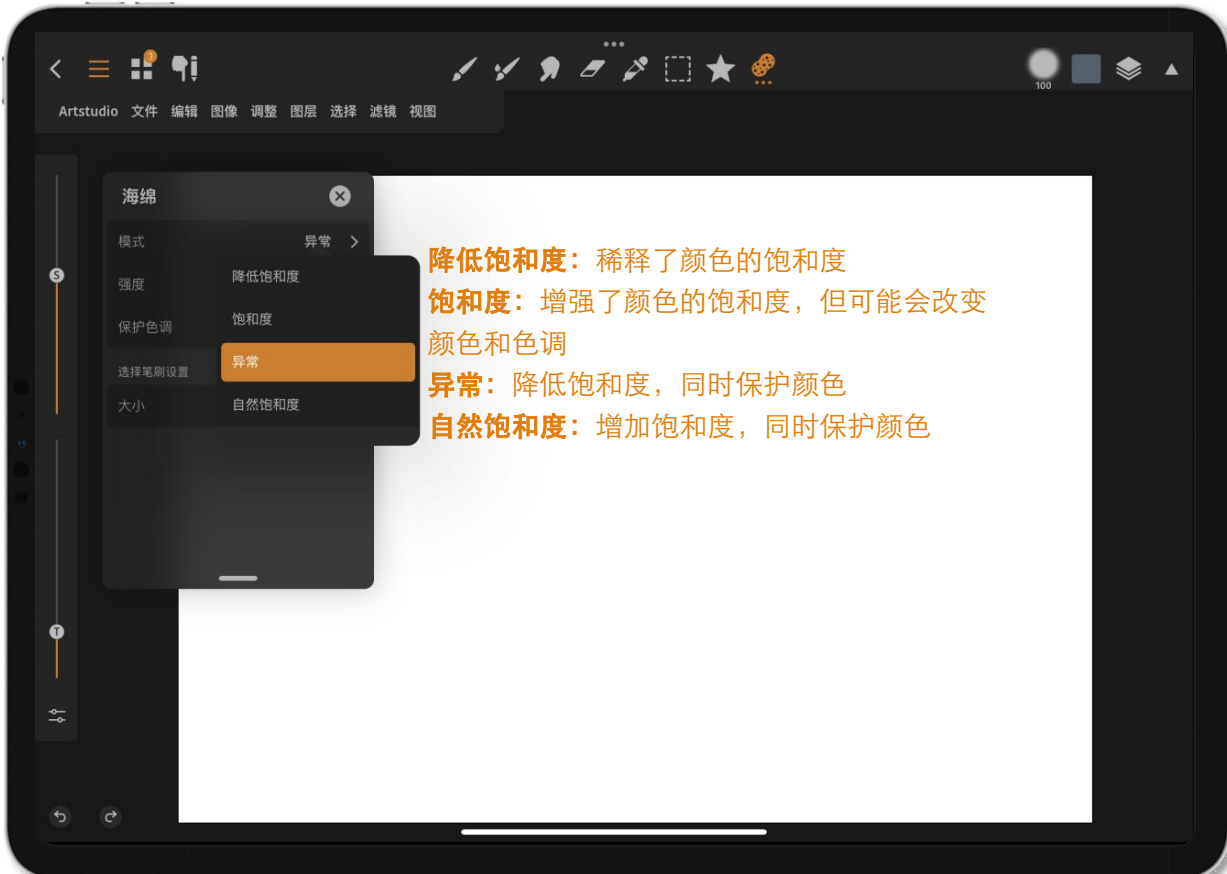
⑯ 锐化：强化图像绘制区域的边缘清晰度。

⑰ 减淡：提高绘制区域亮度。



⑱ 加深：降低绘制区域亮度，其他设置同减淡。

⑲ 海绵：微妙地改变了绘制区域的饱和度。对于灰度图（只有黑白灰的图），该工具通过改变灰度来增加或减少对比度。



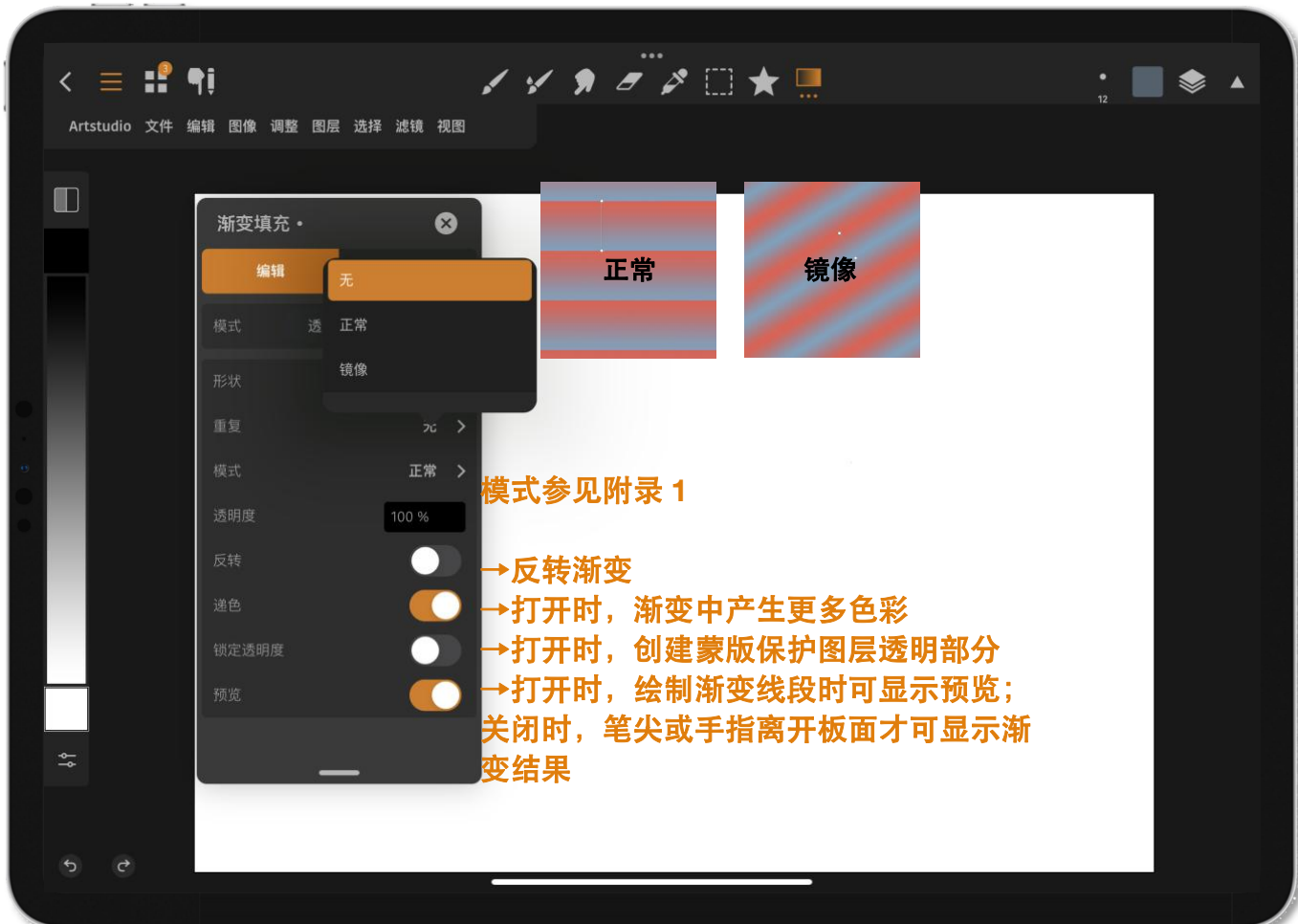
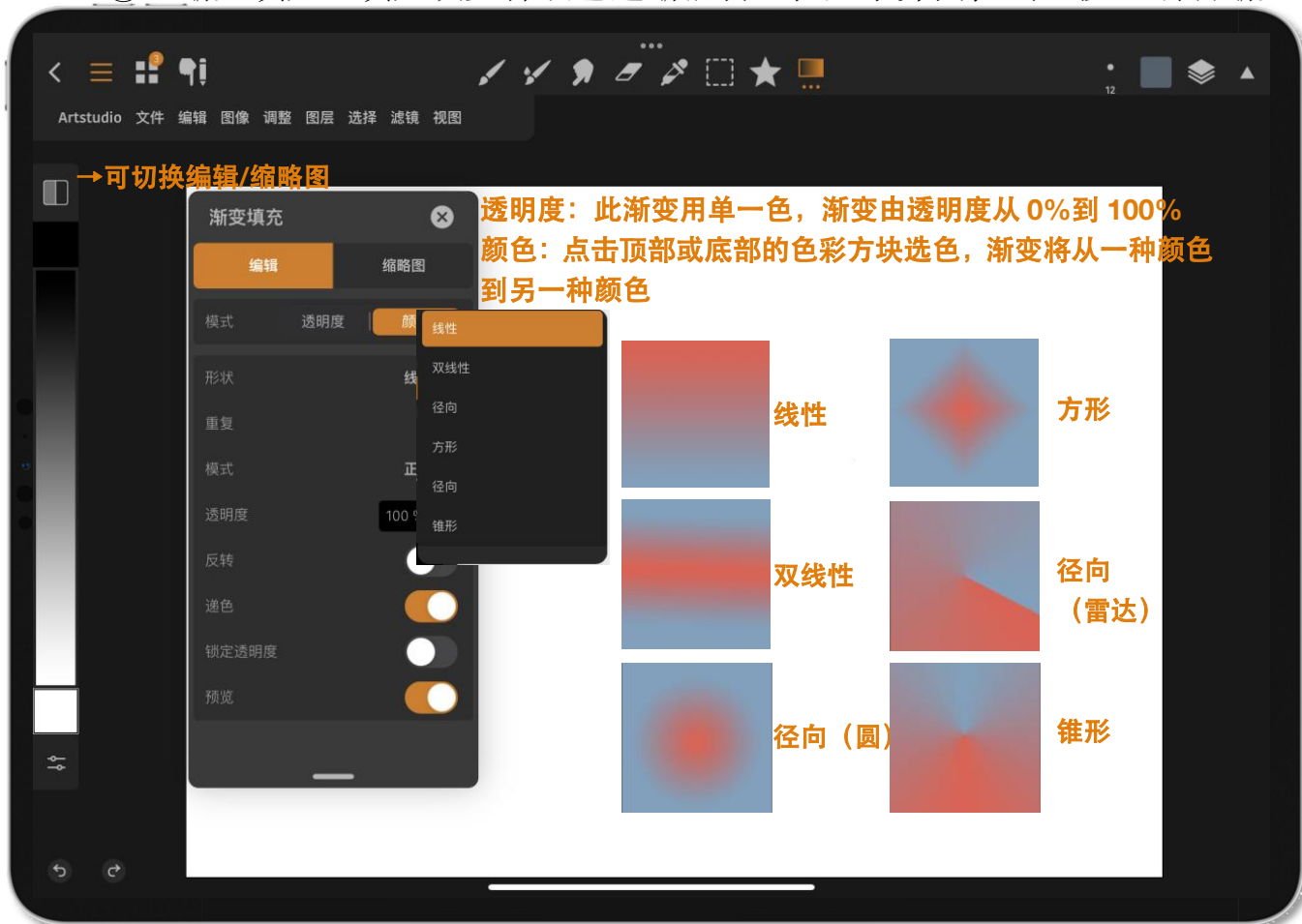
②0 填充：填充选区、空白图层、或与填充时点按的像素相近色的相邻区域。tips: 打开填充设置中的“**拖动调整阈值**”，使用填充后，用手指或笔尖左右滑动即可调整公差值，公差值显示在画板上部。

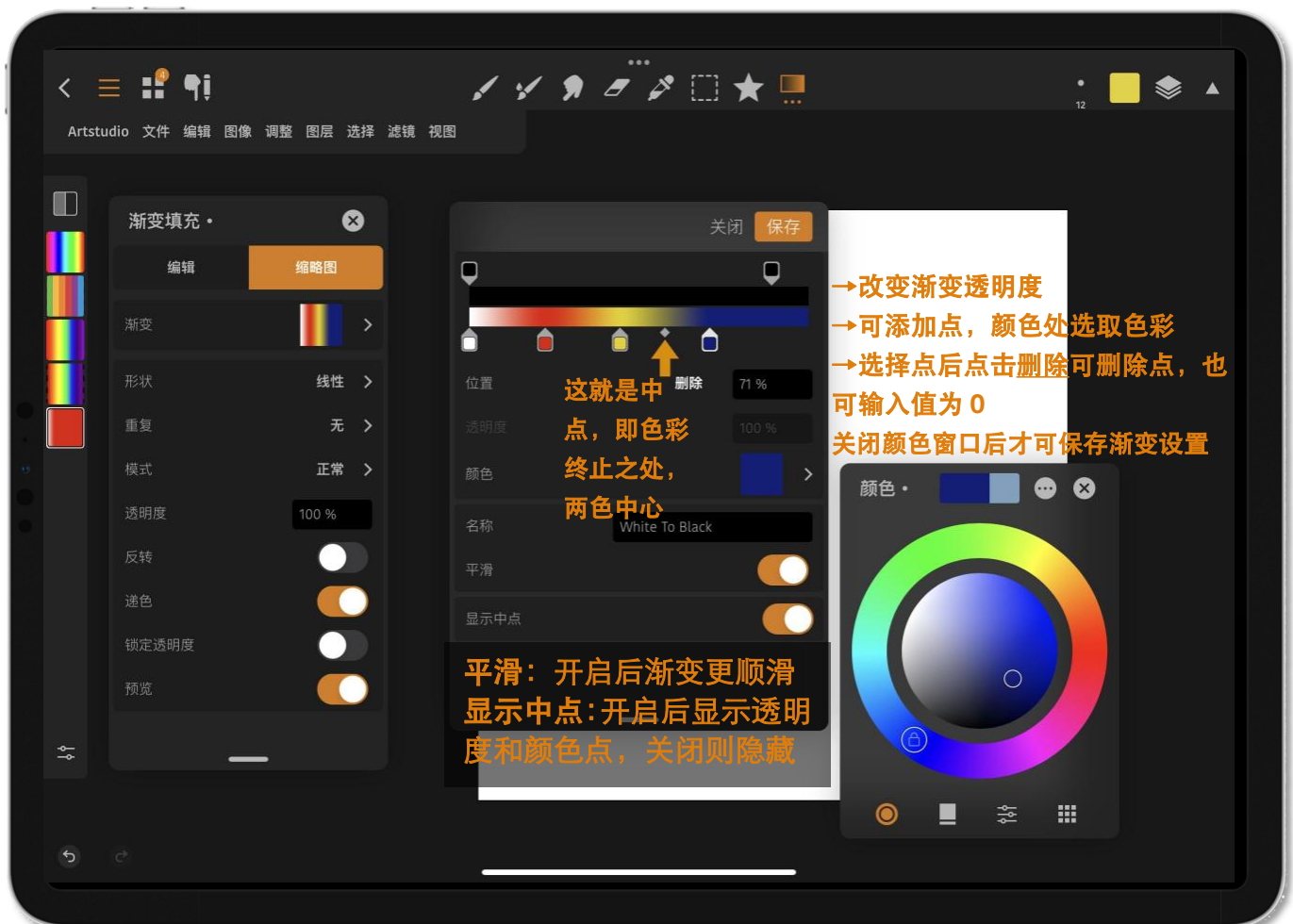
其实这就是填充的区域调整，公差越小填充的颜色范围越窄，反之越宽。（举个例子：闭合线稿内，公差值大到一定程度就填满整个画布，小的话说不定色块和线稿之间还有白边。）
也可以通过填充设置>填充>公差输入数值设定。



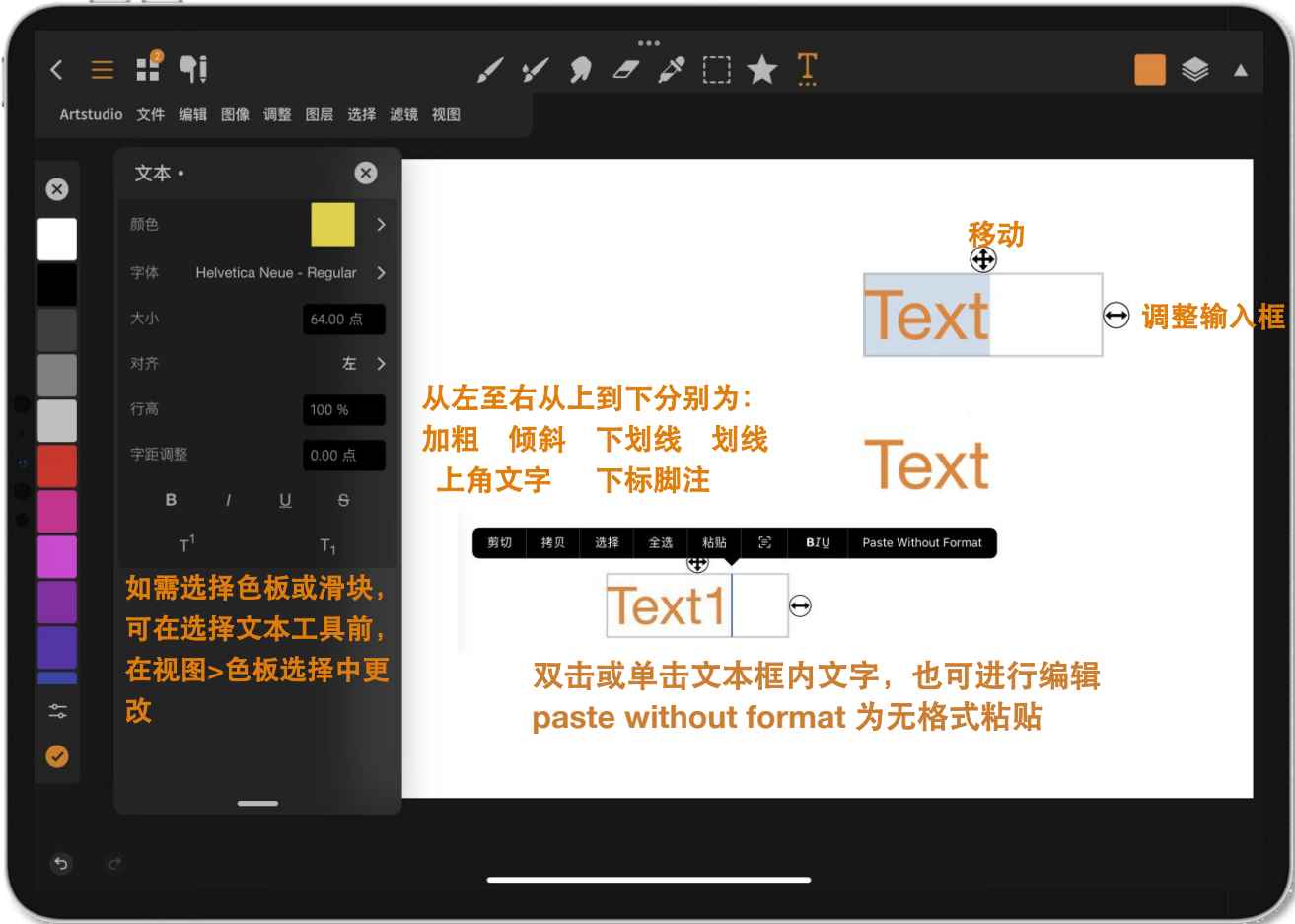
②1 图案填充：以图案填充选择的区域，其他同填充。

② 渐变填充：填充以多种颜色逐渐混合。在整个界面拉出线段可绘制渐变填充。

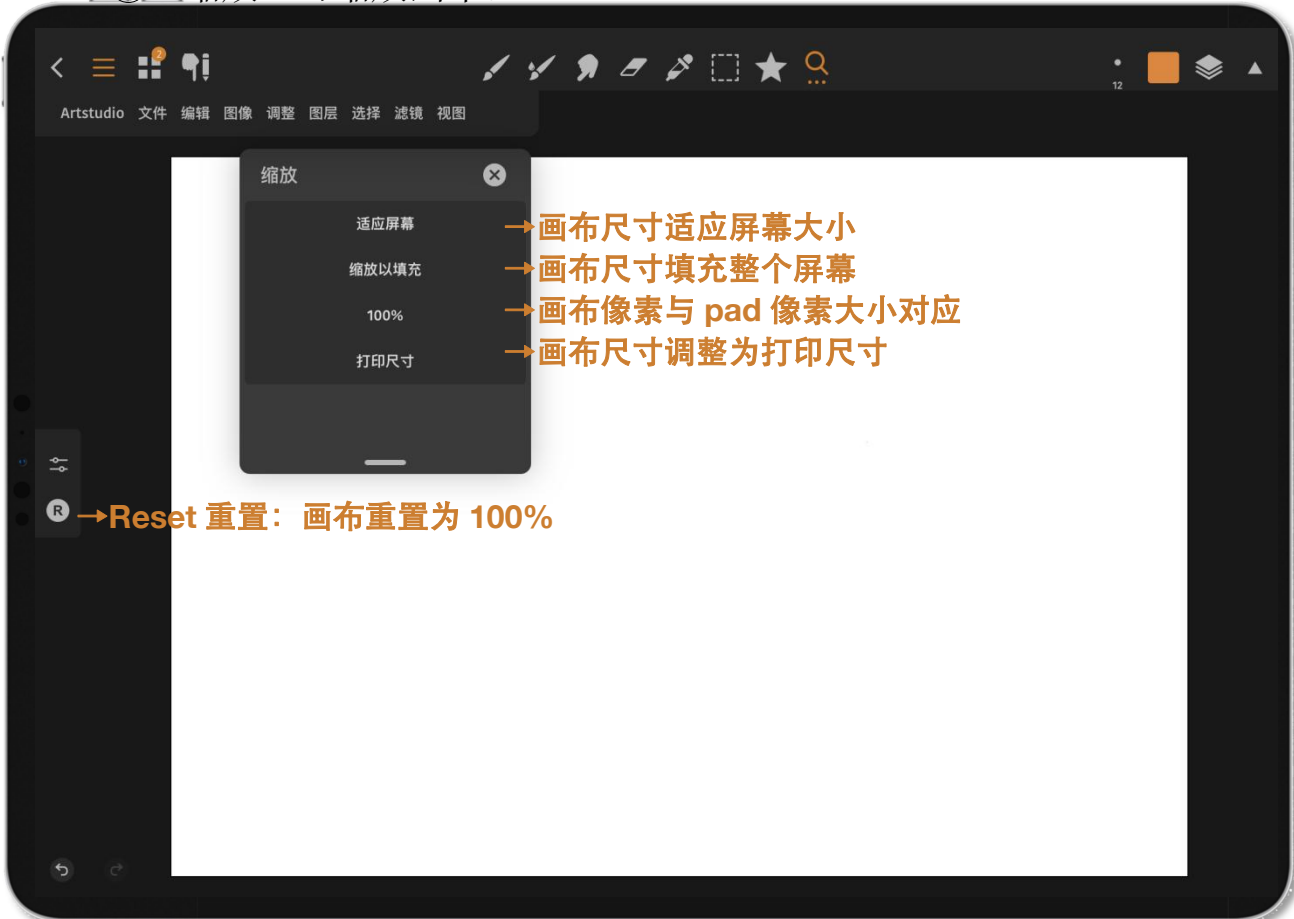




②3 文本:

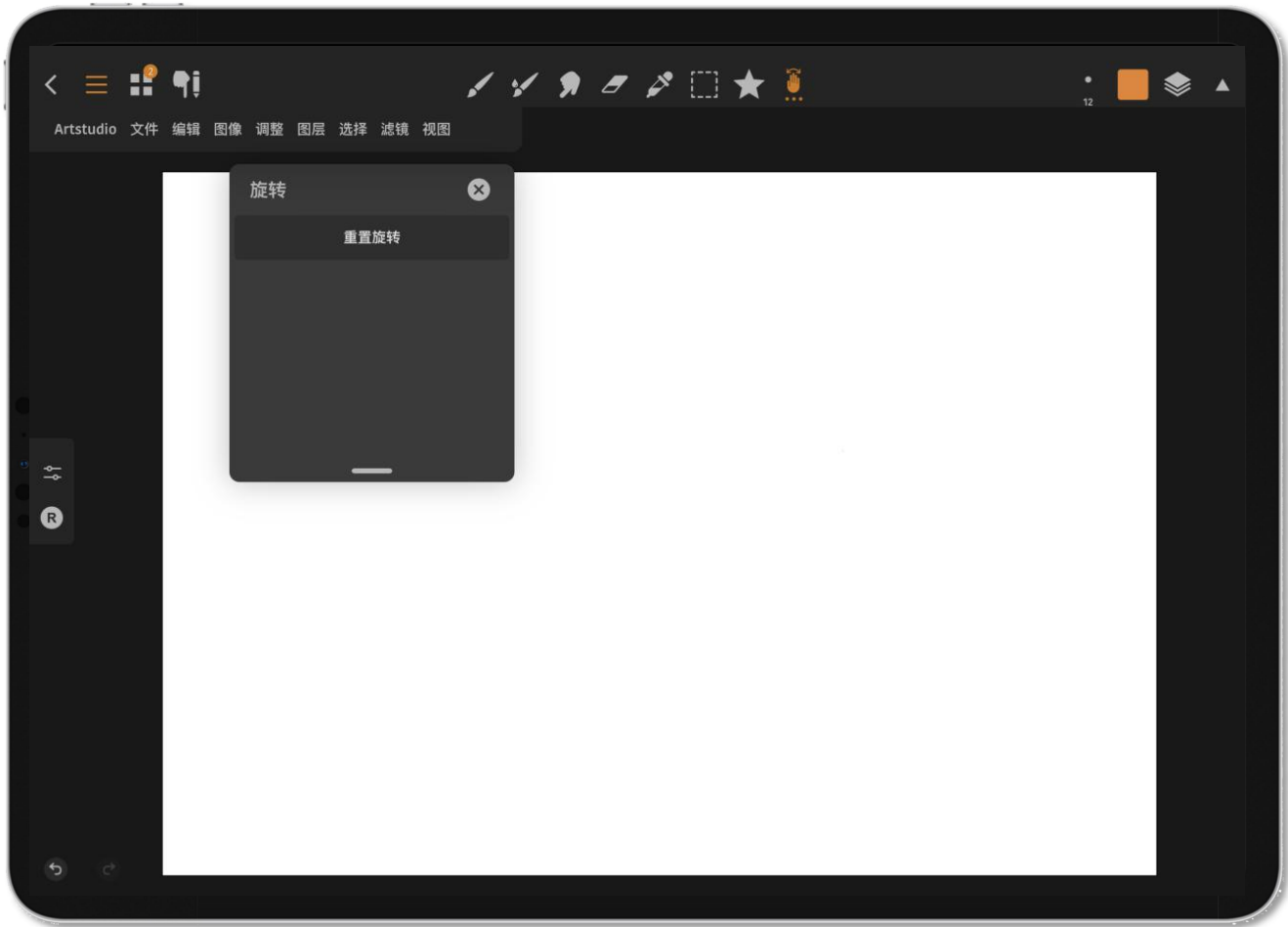


②4 缩放: 可缩放画布。



②5 拖动：单击任何位置拖动可移动画布。设置与缩放相同。

②6 旋转：单击任何位置拖动可旋转画布。重置旋转则画布恢复初始。



二、一些平平无奇的使用技巧

(一) 速创形状



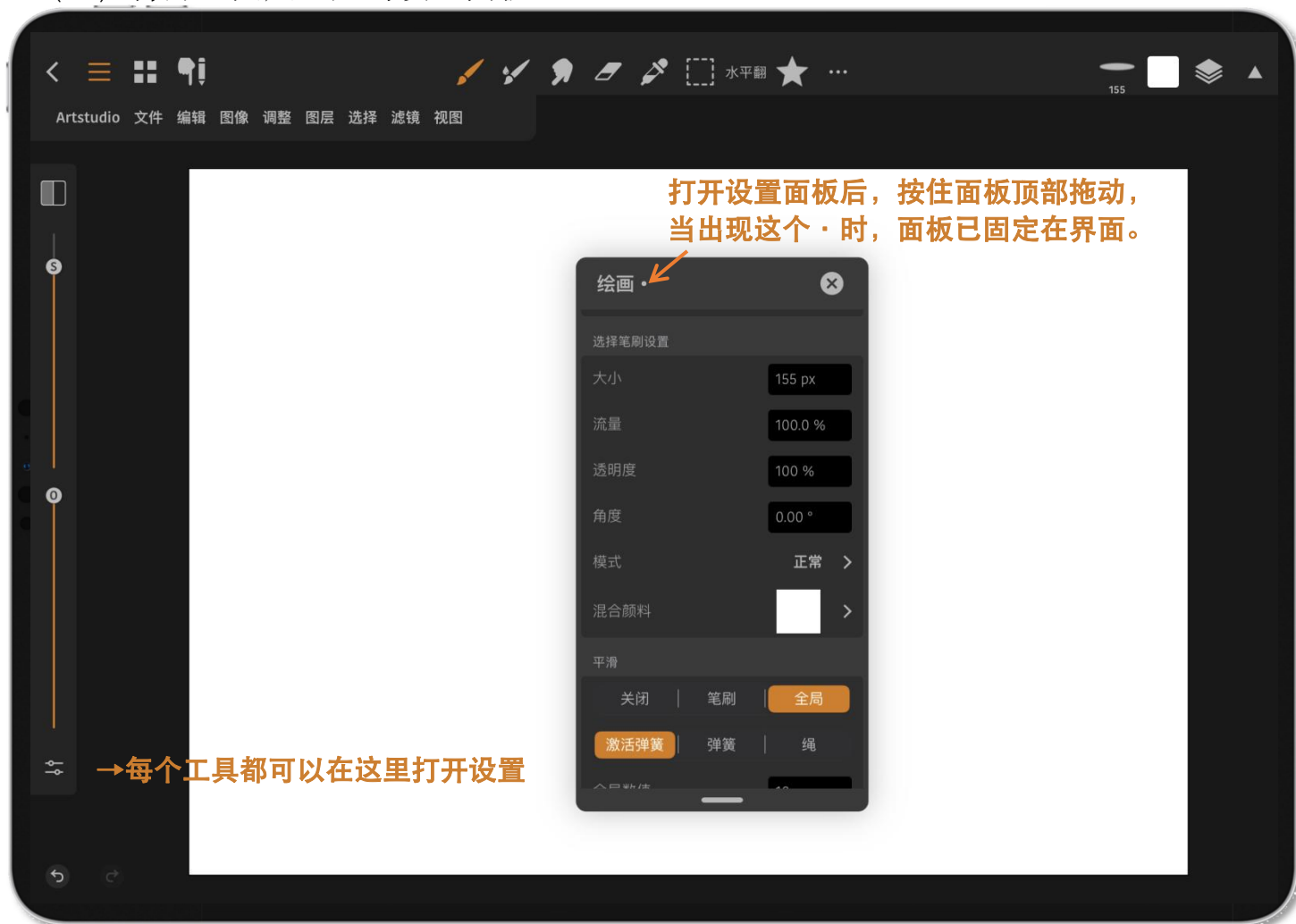
速创形状可以帮助您创建具有直线的形状以及一些规则的形状。绘制一个形状后指尖或笔尖不要离开屏幕，直到发生形状变化；

如果此时拖动笔尖或指尖，可以调整或旋转形状；若要将形状旋转 15 度的倍数角度时，将另一个手指放在画布上进行旋转。

如绘制椭圆或矩形时，在画布上保持手指或触控笔的同时，将另一个手指放在画布上可以获得一个正圆或正方，此时进行旋转便会以 15° 角的倍数角度旋转。

目前可以识别直线、椭圆、矩形、三角形、圆弧和多边形。

(二) 打开、固定工具的设置面板



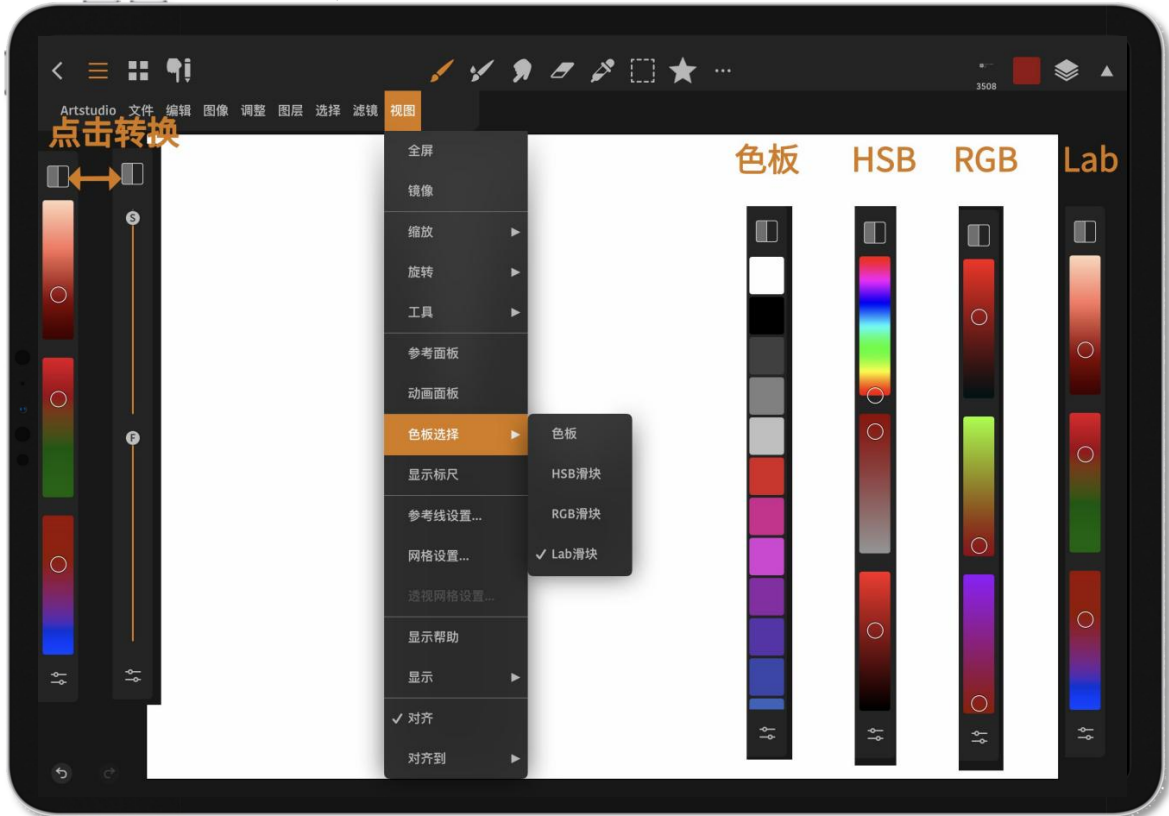
(三) 快捷菜单

四指点击召唤快捷菜单，该手势设置位置：Artstudio>首选项>手势>四指轻点；二代笔双击召唤快捷菜单：Artstudio>Apple Pencil/第三方触控笔>APPLE PENCIL>双击点按>显示快捷菜单。

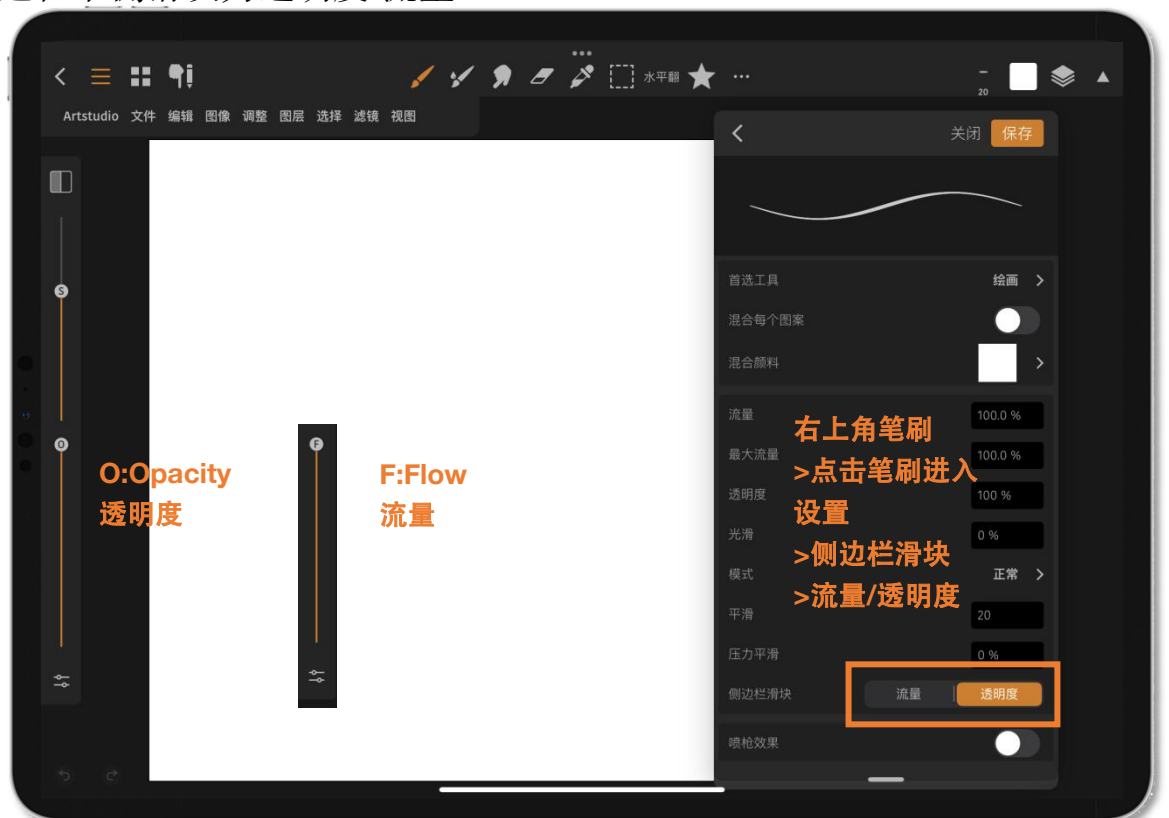
快捷菜单设置：Artstudio>首选项>快捷菜单>点击方块选择项目。

(四) 侧边栏

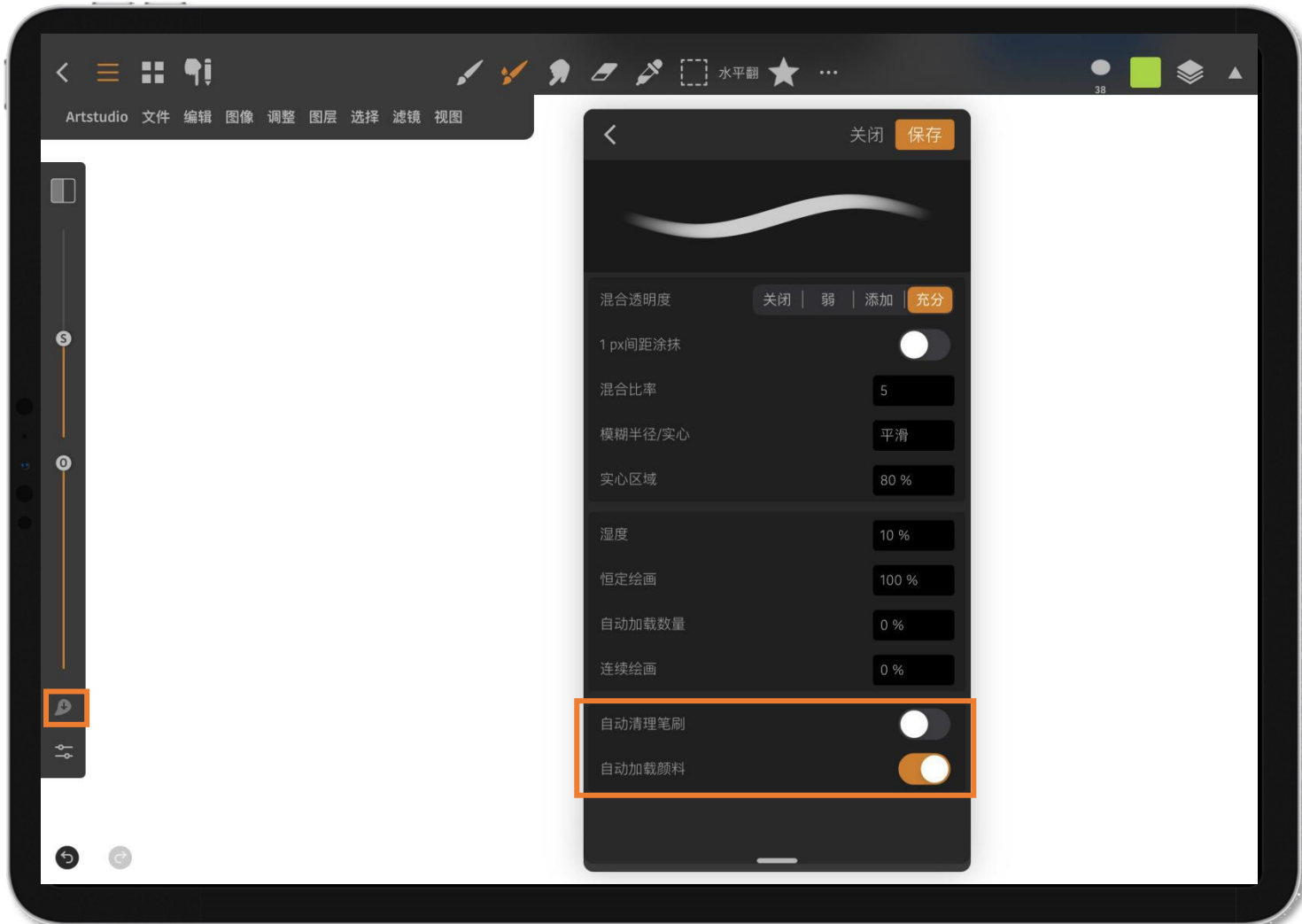
侧边栏用于颜色、笔刷大小、流量（或不透明度）、填充等所选工具的设置。一些工具将显示大小和流量，而有的工具将显示色板或其他相关项目。例如，图案填充工具如何将侧边栏显示图案，渐变填充工具将侧边条显示渐变。



设置侧边栏下侧滑块为透明度/流量:



湿颜料或涂抹工具下，侧边栏滑块下方会有一个加载绘制箭头，您可以点击右上方工具栏中的画笔图标>点击画笔>湿度>自动加载颜料设置开关。要使自动加载颜料正常工作，自动清洁画笔设置必须关闭。此功能默认情况下为关闭，只有极少数笔刷会用到该功能。（就看看就好）

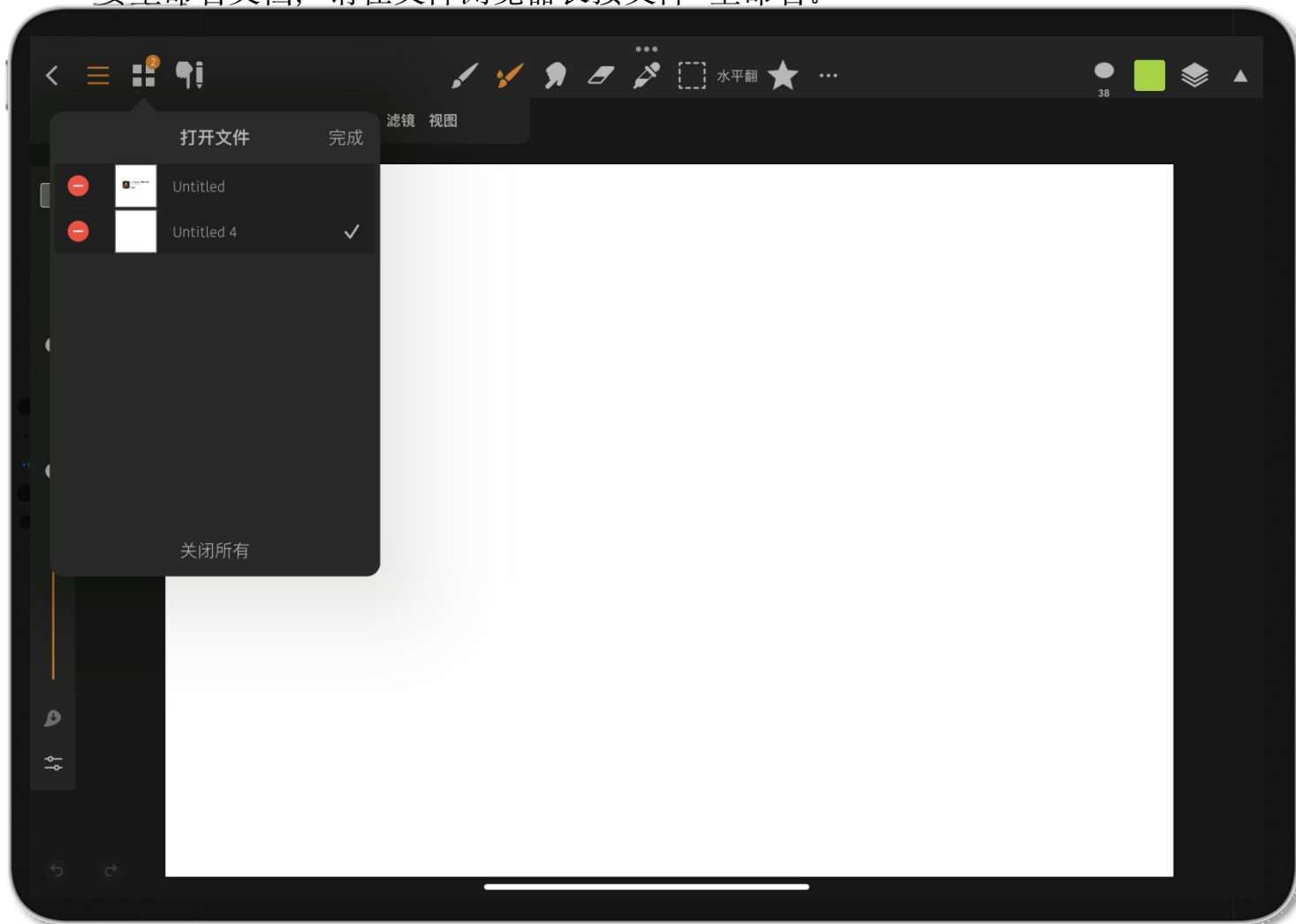


(五) 打开文件

点击左上角“四个方方”将看到已打开的文档。在屏幕上显示的文档是当前文档，并在其名称旁边显示一个√。点击列表中另一个打开文档的名称，可使其成为当前文档。

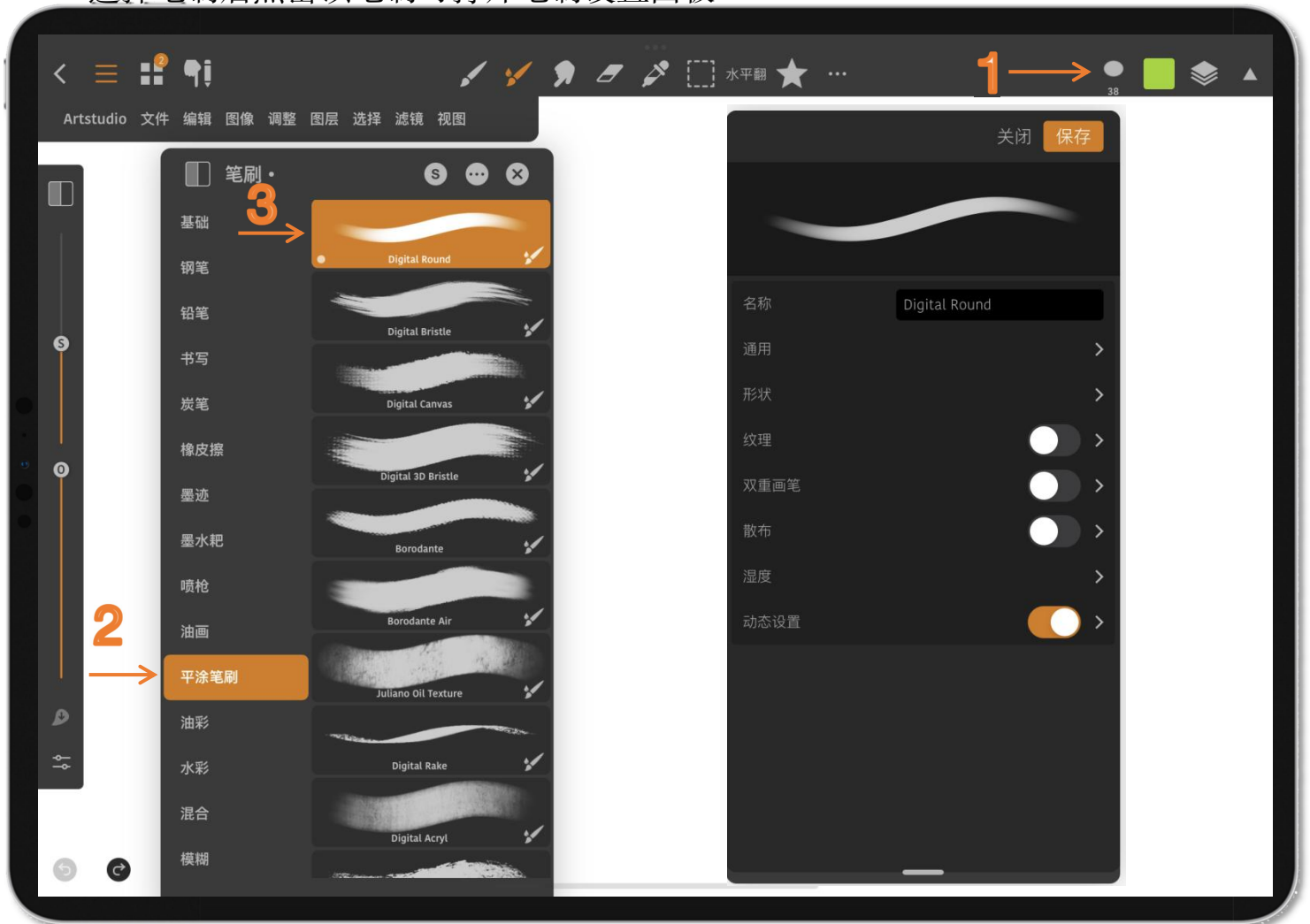
要关闭文档，可在列表中的名称上向左滑动并点击关闭，或点击编辑>红色—。

要重命名文档，请在文件浏览器长按文件>重命名。

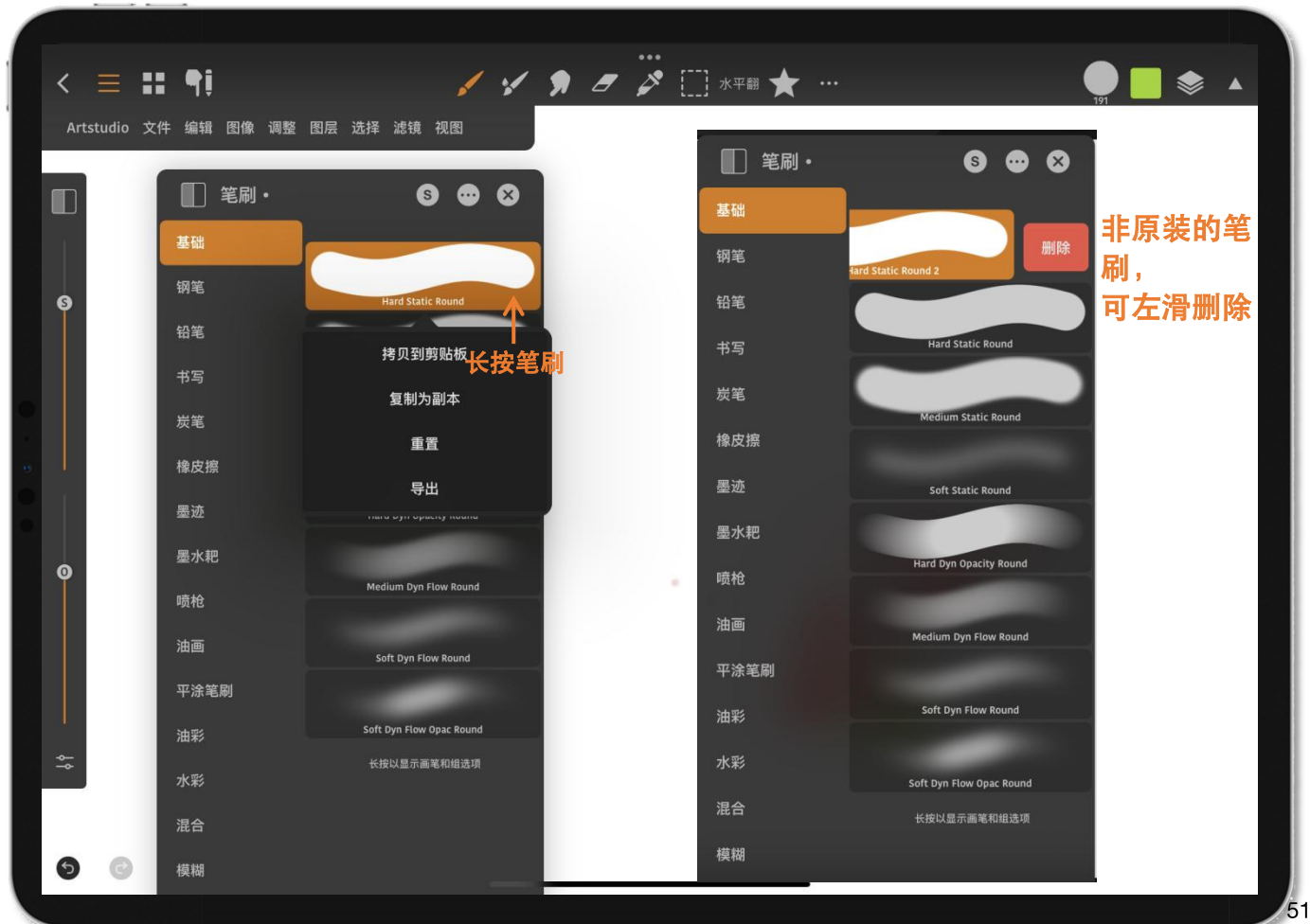


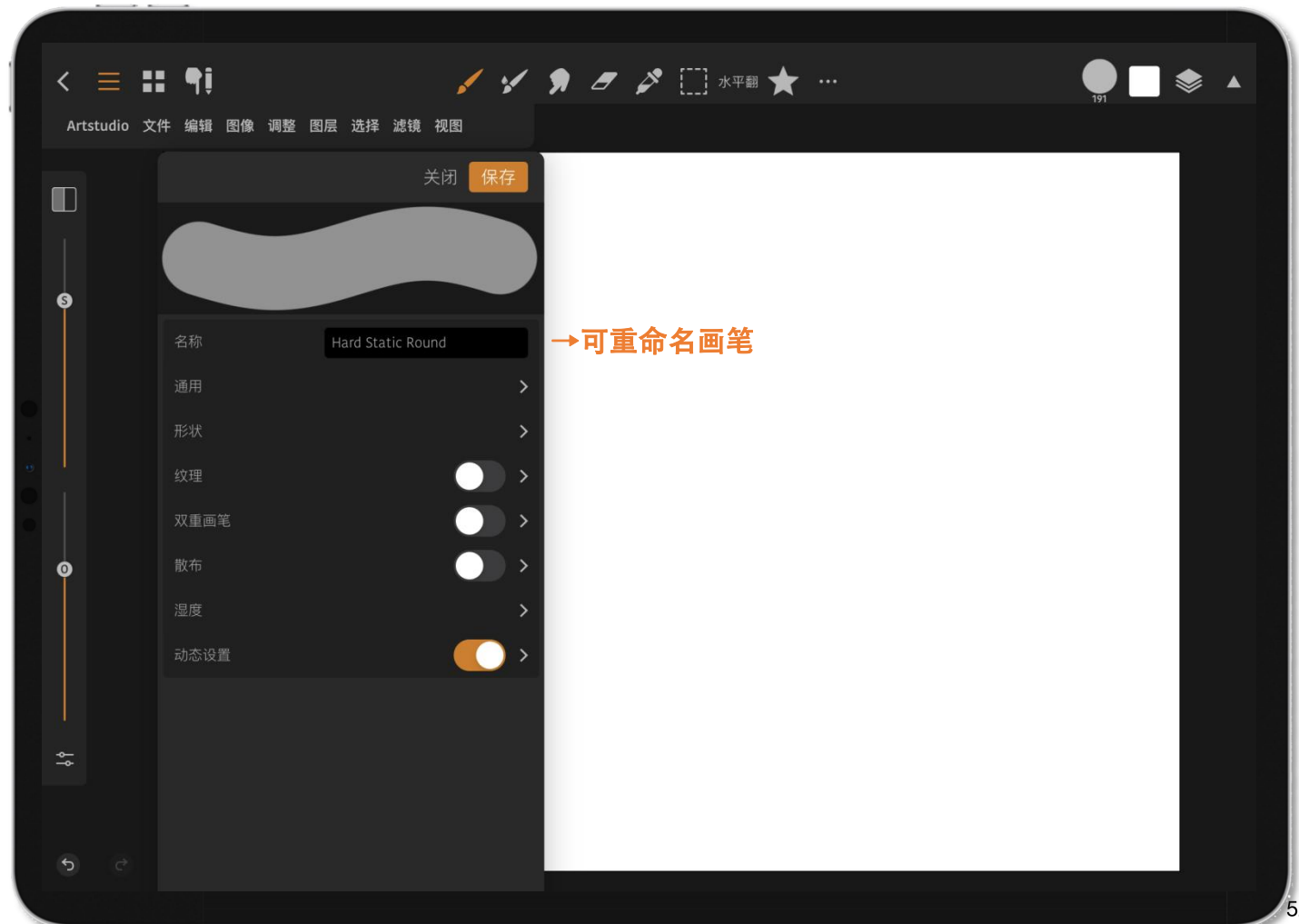
(六) 笔刷面板

1. 点击右上角笔刷；
2. 选笔刷组
3. 选择笔刷后点击该笔刷可打开笔刷设置面板



(七) 笔刷设置





1. 通用



The image shows the 'Brush Settings' menu in the Artstudio app. The menu is overlaid on a white canvas with a grey brush stroke. The settings are as follows:

- 首选工具: 任何
- 混合每个图案: 关闭
- 混合颜料: 白色
- 流量: 100.0 %
- 最大流量: 100.0 %
- 透明度: 67 %
- 光滑: 0 %
- 模式: 正常
- 平滑: 全局
- 压力平滑: 0 %
- 侧边栏滑块: 流量 (选中), 透明度 (选中)
- 喷枪效果: 关闭
- 湿边: 禁用
- 杂色: 关闭
- 颜色预览: 关闭

Annotations (orange text) explain the settings:

- 选择首选工具后，点击该笔刷自动切换该工具
- 启用后，会将绘制的笔画与图层上的图案混合，当使用混合模式（如添加）时，此设置会很有用
- 在前景色和选择的颜色之间发生颜色抖动（可查阅工具-绘画-混合颜料）
- 受动态设置影响
- 笔刷的流量上限
- 笔刷透明度，受动态设置影响
- 在不透明度较低时，会影响光滑，同一笔色调不变，重复上色则会变化
- 参见附录 1
- 可输入全局值，就是手抖修正（可查阅工具-绘画-平滑）
- 使压力变化下画出的线条平滑流畅
- 选择侧边栏下面那个滑块改变流量/透明度
- 当您用手写笔或手指按下时，喷枪会增加堆积效果
- 湿边是一种水彩效果，同一笔反复涂画会加深效果
- 启用后软画笔边缘出现噪点
- 启用后上方窗口可预览笔刷当前颜色

2. 形状

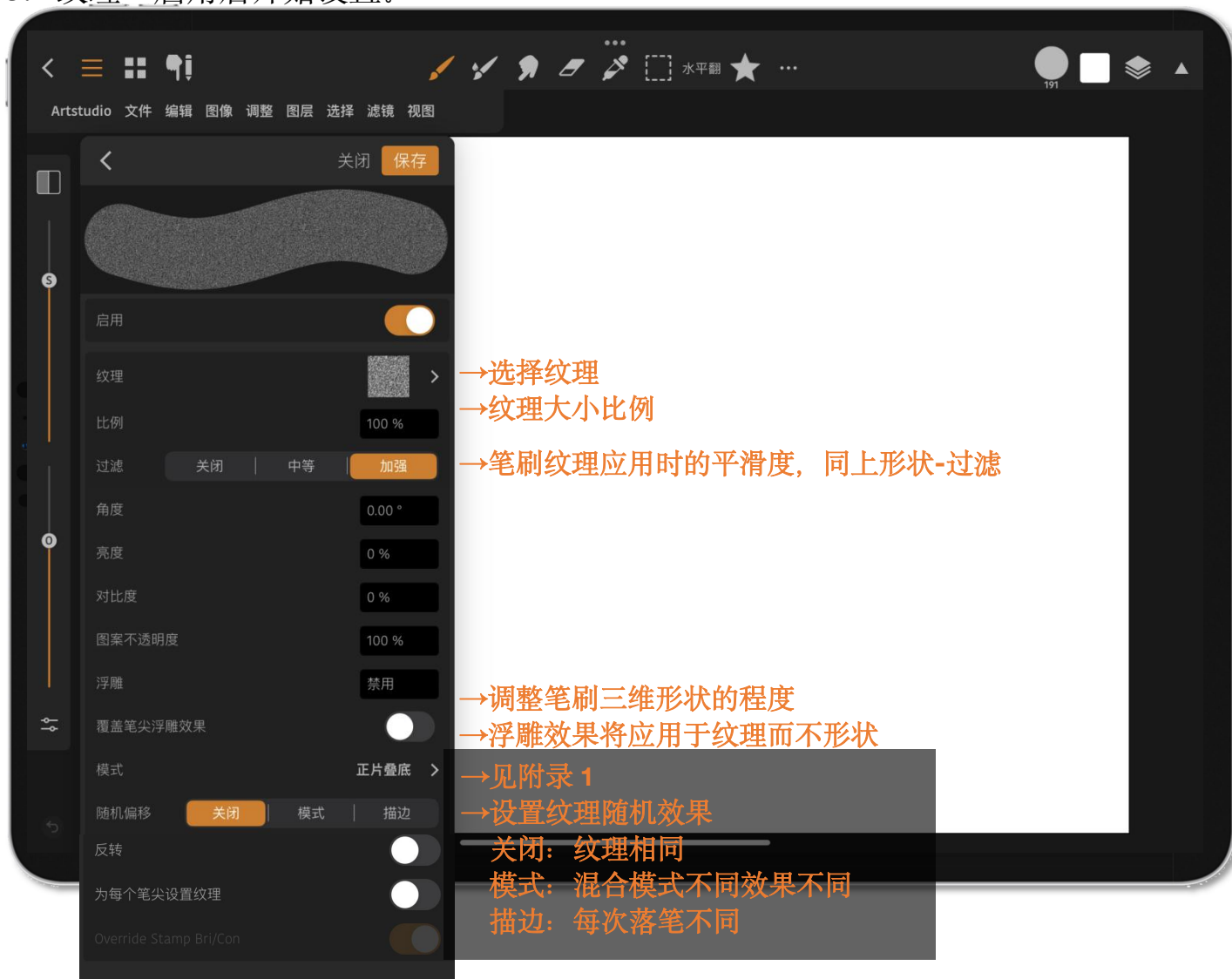


关闭：无过滤

中等：笔刷图案应用时获得中等程度平滑

加强：增强平滑度

3. 纹理：启用后开始设置。

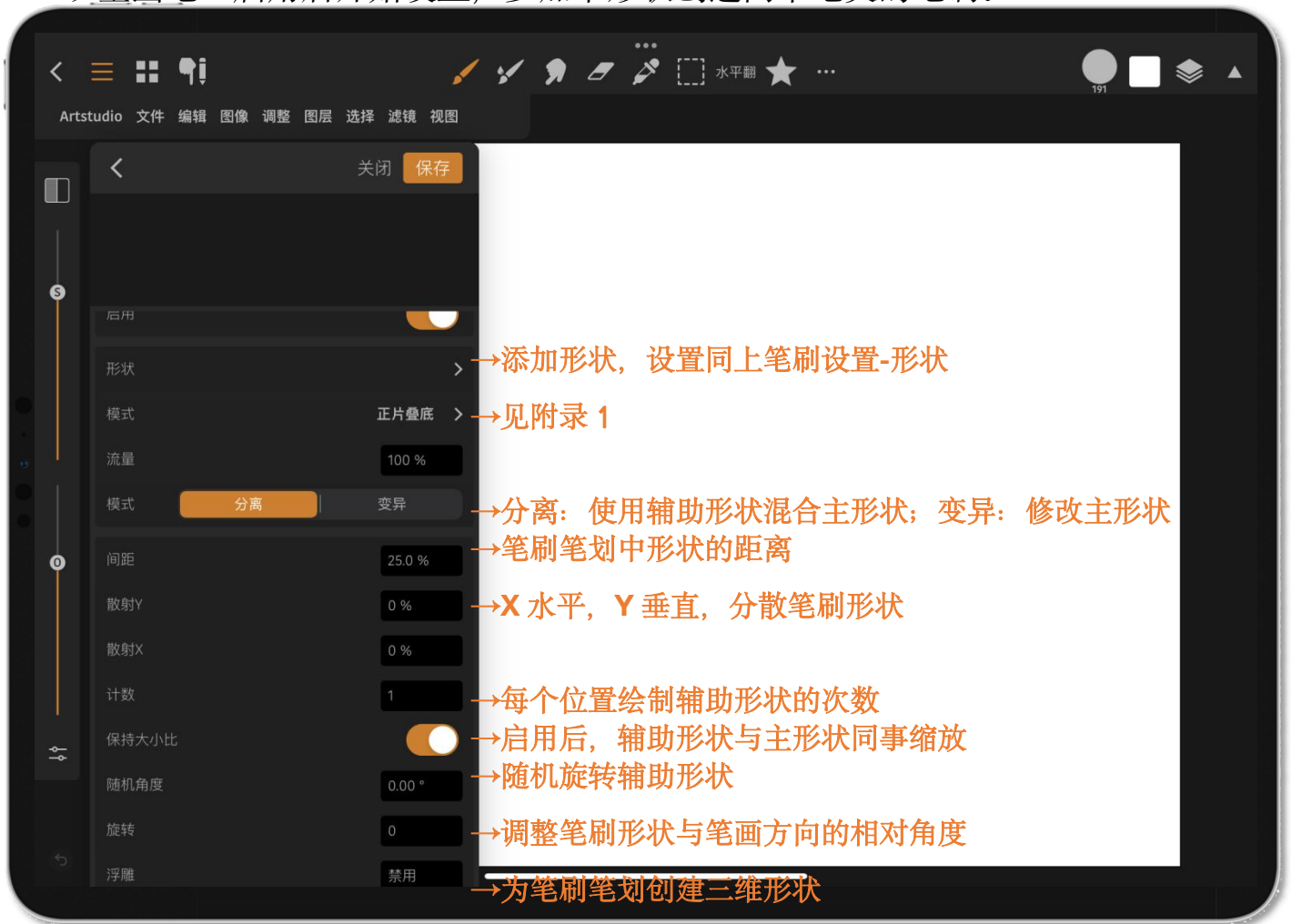


反转：根据图案中的色调反转纹理中的高点和低点。如果启用“反转”，则图案中最亮的区域是纹理中的低点，因此占比最少；图案中最暗的区域是纹理中的高点，因此占比最多。关闭时，图案中最亮的区域占比最多，而图案中最暗的区域占比最少。

为每个笔尖设置纹理：这会将选定纹理单独应用于笔刷笔划中的每个落笔，而不是整个笔划。（笔划由拖动笔刷时连续的许多笔刷图案组成。）您必须启用此选项以使 Override Stamp Bri/Con（亮度对比度）可用。

Override Stamp Bri/Con（亮度对比度）：启用时，应用程序将应用笔刷编辑器印章部分的亮度/对比度设置，然后应用纹理。启用此选项可覆盖笔刷编辑器“形状”部分的亮度/对比度设置。**ps：**在启用纹理之前，笔刷编辑器“形状”部分中的亮度/对照度设置不会被应用。

4. 双重画笔：启用后开始设置，多加个形状创造两个笔尖的笔刷。



5. 散布

抖动：笔刷笔划的随机性

启用

散射

散射X 0% →在水平向分散抖动

散射Y 0% →在垂直向分散抖动

计数 1 →每个位置绘制抖动的次数

透明度 0%

流量 0%

图案不透明度 0%

形状

尺寸 0%

挤压 0% →同上

角度 0.00°

翻转X →翻转水平抖动纹理

翻转Y →翻转垂直抖动纹理

描边

角度 0.00° →输入笔刷角度

预览 →启用后上方窗口显示带有颜色的笔刷笔划

颜色预览

笔尖颜色

混合颜料 0% →根据压力、倾斜度、笔划发生颜色抖动

色相 0% →根据主色调和混合色的亮度、饱和度获得色相

保持HSB亮度 →HSB 即 HSV，开启后保持亮度

饱和度 0% →增加饱和度可能会改变色相

亮度 0%

L 0% →亮度轴

a 0% →绿色到红色的颜色通道

b 0% →蓝色到黄色的颜色通道

笔划颜色

混合颜料 0%

色相 0%

保持HSB亮度 →同笔尖颜色，但作用在笔划上

饱和度 0%

亮度 0%

L 0%

a 0%

b 0%

HUE 色相

SATURATION 饱和度

BRIGHTNESS 亮度

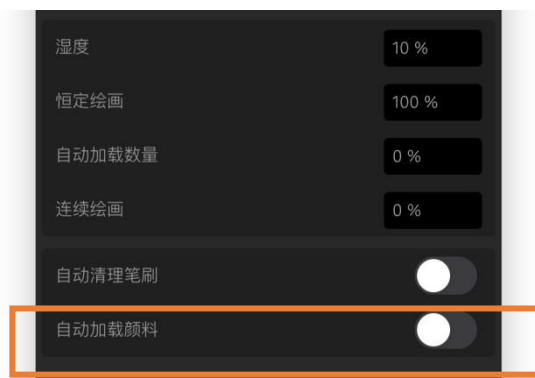
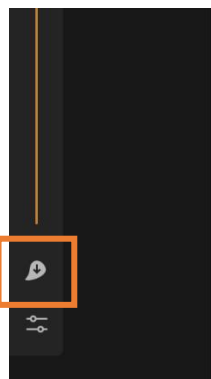
VALUE 明度

如 HSB/HSV、CMYK、RGB、Lab 等颜色模型可了解下

6. 湿度



自动加载数量要在「开启自动加载颜料」或「关闭自动加载颜料/侧边栏向下箭头符号开启」时才会应用。（可以参考下[侧边栏](#)）



7. 动态设置：启用后可设置。

Artstudio 文件 编辑 图像 调整 图层 选择 滤镜 视图

关闭 保存

启用

设置

最小比例 10% →设置开启笔刷尺寸抖动或笔刷尺寸时，笔划痕迹的最小百分比

最小不透明度 0% →设置绘制时笔刷不透明度变化的最小百分比

最小流量 10% →设置笔刷颜料最小流量百分比

最小散射 0% →设置笔刷图案散射最小百分比

最小图案不透明度 10% →设置笔刷图案不透明度的最小百分比

大小倾斜效果 100% →与下方动态设置-尺寸选项相关，设置倾斜时笔划大小比例

倾斜渐变 0% →动态设置-角度（倾斜）相关，可增加笔划倾斜时的渐变效果，即倾

尖锥度 →启用时笔划两头压 斜时，笔划离笔尖较远的那一侧透明度会增大

力变小，即两头尖尖

动态设置

尺寸 关闭 >

透明度 关闭 >

流量 关闭 >

挤压 关闭 >

亮度 关闭 >

对比度 关闭 >

散射 关闭 >

图案不透明度 关闭 >

角度 行程方向 >

绘画 关闭 >

湿度 关闭 >

色彩动态

保持HSB亮度

混合颜料 关闭 >

色相 关闭 >

饱和度 关闭 >

亮度 关闭 >

L 关闭 >

a 关闭 >

b 关闭 >

褪色

尺寸 禁用

透明度 禁用 →根据笔刷尺寸/透明度/流量，在前景色和后景色之间改变颜料色彩

流量 禁用

动态设置/色彩动态：设置笔刷压力、倾斜、速度、色彩动态等参数，可参考上方其他的笔刷设置。

(八) 图层面板

1. 点击图层图标打开图层面板



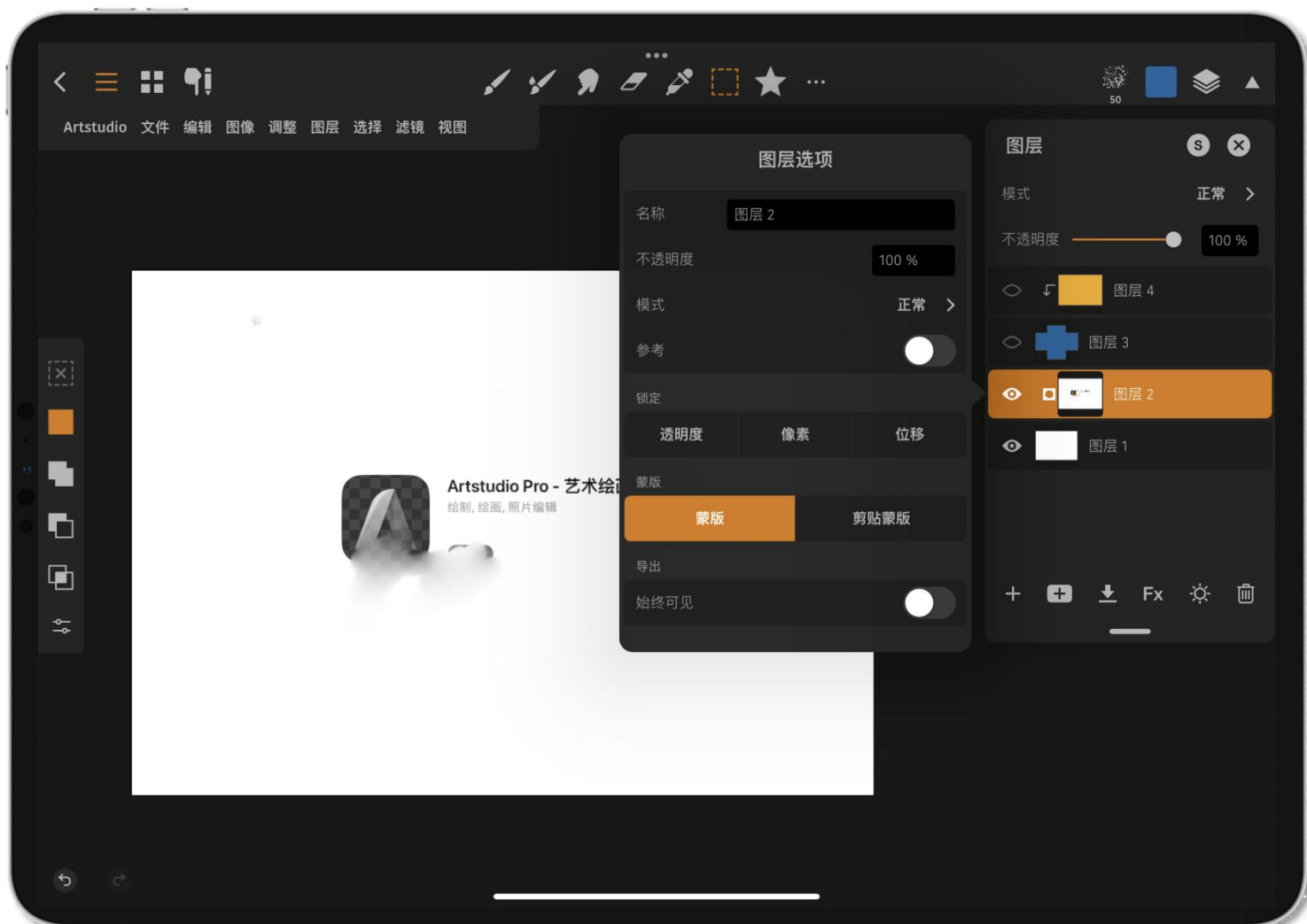
(九) 蒙版/剪贴蒙版

蒙版：图层蒙版相当于是在当前图层上面覆盖一层玻璃片，这种玻璃片有透明的、半透明的、完全不透明的。

用各种绘图工具在蒙版上（即玻璃片上）涂色（只能涂黑白灰色），涂黑色的地方蒙版变为完全透明的，看不见当前图层的图像。涂白色则使涂色部分变为不透明的，可看到当前图层上的图像，涂灰色使蒙版变为半透明，透明的程度由涂色的灰度深浅决定。（若蒙版图层为彩色，开启蒙版后会自动变为灰度图）

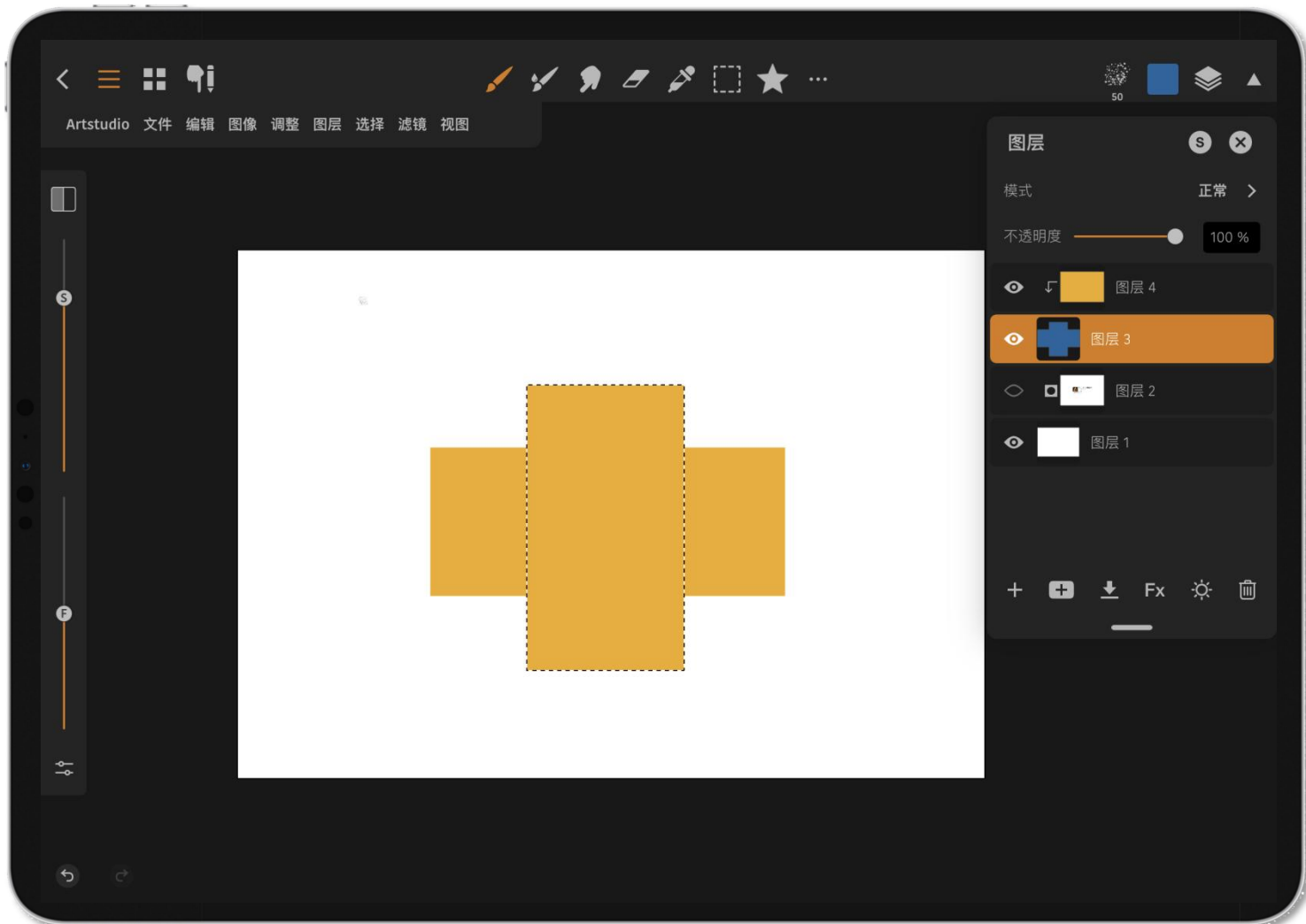
点击选择的图层，打开图层选项可设置蒙版/剪贴蒙版。

tips: 如果你选择的图层是底层，蒙版、剪贴蒙版选项会不出现，如上面图层面板截图所示。



剪贴蒙版：通过使用处于下方图层的形状来限制上方图层的显示状态,达到一种剪贴画的效果。

可在一个图层上创建多个剪贴蒙版图层。



(十) 颜色面板



1. 当前颜色
2. 前景色
3. 后景色
4. 色环模式: 色环-选色相, 中心圆形调色盘-选明度/饱和度; 点击“...”可切换 RGB/RYB 模式, 圆形/方形调色盘; 点添加颜色样本可添加当前颜色至当前色卡。
5. 方形调色盘模式, 点击“...”可分别调整 R/G/B 或 H/S/B
6. 滑块模式
7. 色卡模式:



ACO、ASE 为 ps 格式色板, 可从网络下载, 也可导入 Artstudio 所创建格式色板

点“...”可从照片生成色卡, 数字为取样数量, 所有/鲜艳/柔和/明亮/暗色可调整颜色样式, 点击创建完成色卡生成。



长按当前色卡名称可复制/重命名/删除/导出, 系统自带色卡不可重命名或删除。

tips: 视图>色板选择可切换侧边栏色板、HSB 滑块、RGB 滑块、Lab 滑块;

吸管工具打开时, 可点击侧边栏 添加当前颜色至色卡;

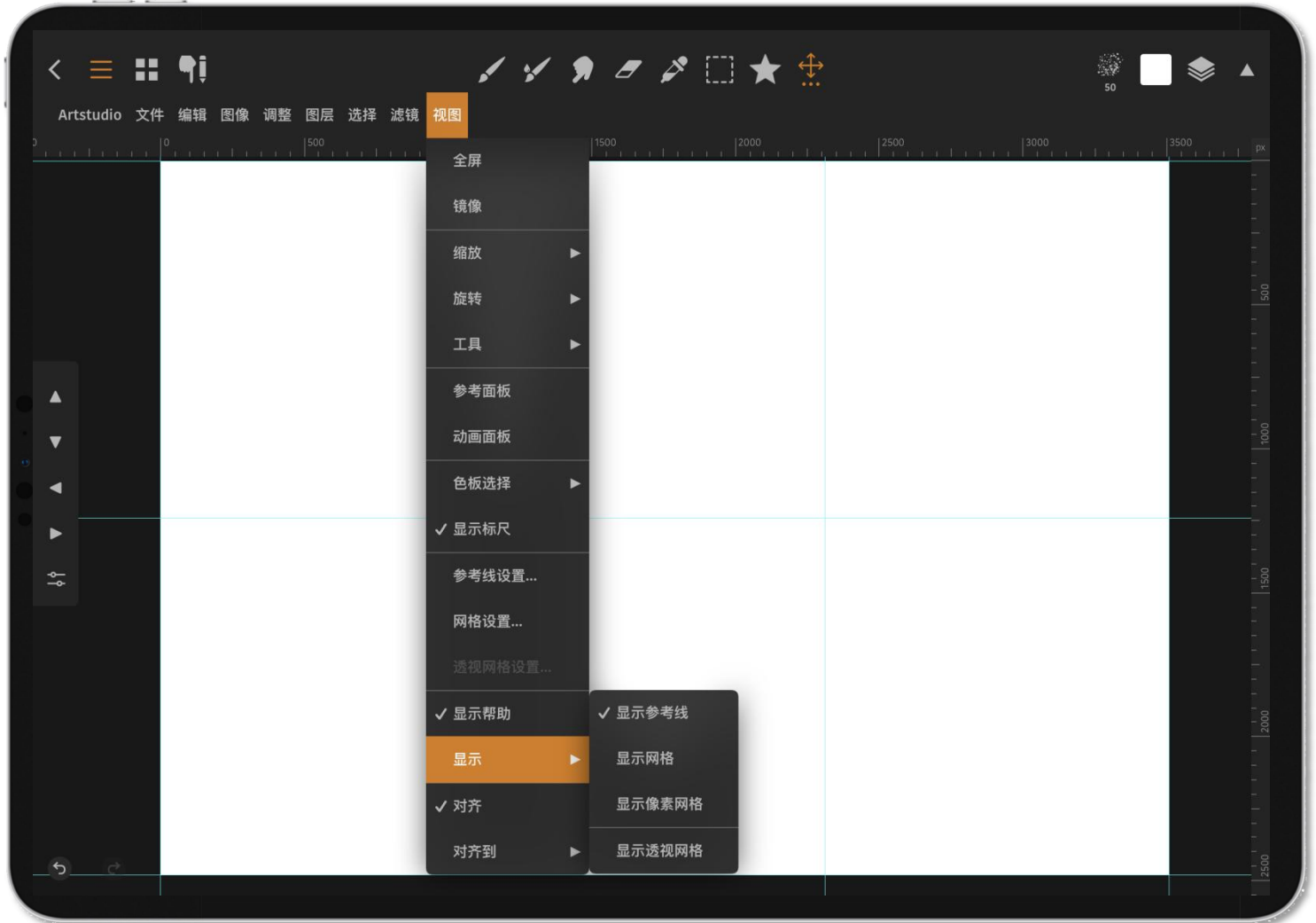
色环模式下, 点击当前颜色框选圆圈内小锁, 可启用明度锁, 启用后切换颜色名都相同。

(十一) 显示标尺

视图>显示标尺可打开标尺；

视图>显示>显示参考线可在画布上显示参考线，利用移动工具可拖动参考线位置，拖出画布即删除该参考线。

视图>参考线设置可以设置参考线颜色、拖动设置，可新增参考线版面、清除所有参考线或重置。



附录 1：画笔模式、图层模式

1. 正常

编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。这是默认模式。(在处理位图图像或索引颜色图像时，“正常”模式也称为阈值。)

2. 溶解

编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。但是，根据任何像素位置的不透明度，结果色由基色或混合色的像素随机替换。

3. 背后

只能在图层透明区域进行编辑或绘制，透明度锁定时不可使用。

4. 消除模式

使图层中被选中的像素消失即透明，透明度锁定时不可使用。

5. 变暗

查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较暗的颜色作为结果色。比混合色亮的像素被替换，比混合色暗的像素保持不变。

6. 正片叠底

查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色复合。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色复合产生黑色。任何颜色与白色复合保持不变。当用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。这与使用多个魔术标记在图像上绘图的效果相似。

7. 颜色加深

查看每个通道中的颜色信息，并通过增加对比度使基色变暗以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

8. 线性加深

查看每个通道中的颜色信息，并通过减小亮度使基色变暗以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

9. 深色

根据全部通道色值使图像变暗，但不会添加新颜色。

10. 变亮

查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较亮的颜色作为结果色。比混合色暗的像素被替换，比混合色亮的像素保持不变。

11. 滤色

查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

12. 颜色减淡

查看每个通道中的颜色信息，并通过减小对比度使基色变亮以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

13. 线性减淡 (添加)

查看每个通道中的颜色信息，并通过增加亮度使基色变亮以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

14. 叠加

复合或过滤颜色，具体取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。

15. 柔光

使颜色变亮或变暗，具体取决于混合色。此效果与发散的聚光灯照在图像上相似。如果混合色(光源)比 50% 灰色亮，则图像变亮，就像被减淡了一样。如果混合色(光源)比 50% 灰色暗，则图像变暗，就象被加深了一样。用纯黑色或纯白色绘画会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或

纯白色。

16. 强光

复合或过滤颜色，具体取决于混合色。此效果与耀眼的聚光灯照在图像上相似。如果混合色(光源)比 50% 灰色亮，则图像变亮，就像过滤后的效果。这对于向图像中添加高光非常有用。如果混合色(光源)比 50% 灰色暗，则图像变暗，就像复合后的效果。这对于向图像添加暗调非常有用。用纯黑色或纯白色绘画会产生纯黑色或纯白色。

17. 亮光

通过增加或减小对比度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色(光源)比 50% 灰色亮，则通过减小对比度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过增加对比度使图像变暗。

18. 线性光

通过减小或增加亮度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色(光源)比 50% 灰色亮，则通过增加亮度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过减小亮度使图像变暗。

19. 点光

替换颜色，具体取决于混合色。如果混合色(光源)比 50% 灰色亮，则替换比混合色暗的像素，而不改变比混合色亮的像素。如果混合色比 50% 灰色暗，则替换比混合色亮的像素，而不改变比混合色暗的像素。这对于向图像添加特殊效果非常有用。

20. 实色混合

这将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道添加到 RGB 基本颜色的值。如果通道的结果和为 255 或更大，则其值为 255。如果它小于 255，它将获得值 0。因此，所有混合像素都有红色、绿色和蓝色通道值为 0 或 255。这将使所有像素改变为主加色（红色，绿色或蓝色）、白色或黑色。

21. 差值

查看每个通道中的颜色信息，并从基色中减去混合色，或从混合色中减去基色，具体取决于哪一个颜色的亮度值更大。与白色混合将反转基色值;与黑色混合则不产生变化。

22. 排除

创建一种与“差值”模式相似但对比度更低的效果。与白色混合将反转基色值。与黑色混合则不发生变化。

23. 减去

查看每个通道中的颜色信息并减去来自基础颜色的混合色。对于 8 位和 16 位图像，结果为负值则颜色数值为零。

24. 划分

该模式查看每个通道中的颜色信息并划分来自基础颜色的混合色。

25. 色相

用基色的亮度和饱和度以及混合色的色相创建结果色。

26. 饱和度

用基色的亮度和色相以及混合色的饱和度创建结果色。在无 (0) 饱和度(灰色)的区域上用此模式绘画不会产生变化。

27. 颜色

用基色的亮度以及混合色的色相和饱和度创建结果色。这样可以保留图像中的灰阶，并且对于给单色图像上色和给彩色图像着色都会非常有用。

28. 亮度

用基色的色相和饱和度以及混合色的亮度创建结果色。此模式创建与“颜色”模式相反的效果。

附录 2: 快捷键

自定义快捷键途径: 首选项>界面>键盘快捷键。

连接键盘后长按 ⌘ 即 command 键, 可在 Artstudio 页面上显示快捷键。

⌘ = command/Cmd

⇧ = shift

⌥ = option/Alt

操作	快捷键
ARTSTUDIO	
首选项	⌘ + ,
文件	
新建文档	⌘ + N
保存	⌘ + S
打印	⌘ + P
关闭	⌘ + W
编辑	
复制	⌘ + C
合并复制	⌘ + ⇧ + C
粘贴	⌘ + V
原位粘贴	⌘ + ⇧ + V
清除	⌘ + backspace (退格键)
变形工具	⌘ + T
撤销	⌘ + Z
重做	⌘ + ⇧ + Z
剪切	⌘ + X
图层	
添加空白图层	⌘ + ⇧ + N
拷贝为新图层	⌘ + J
剪切为新图层	⌘ + ⇧ + J
盖印图层	⌘ + ⇧ + ⌥ + E
锁定透明度/ALPHA 锁定	⌘ + /
向下合并	⌘ + E
合并可见	⌘ + ⇧ + E

隐藏/显示图层	⌘ + ⇧ + ,
分组图层	⌘ + G
取消分组	⌘ + ⇧ + G
选择上一图层	⌘ + [
选择下一图层	⌘ +]
前移一层	⌘ +]
后移一层	⌘ + [
选择	
全选	⌘ + A
取消选择	⌘ + D
重新选择	⌘ + ⇧ + D
反选	⌘ + ⇧ + I
视图	
全屏	F
镜像	⌘ + ⇧ + M
放大	⌘ + =
缩小	⌘ + -
适应屏幕	⌘ + 0
100 %缩放	⌘ + 1
逆时针旋转	⌘ + ⇧ + -
顺时针旋转	⌘ + ⇧ + =
显示帮助	⌘ + ⇧ + H
快速蒙版	Q
显示标尺	⌘ + R
显示参考线	⌘ + ;
显示网格	⌘ + '
切换前景色/后景色	X
文件	
选择上一图像	⌘ + ~
选择下一图像	⌘ + `
工具	
移动	V
选择矩形	M

选择椭圆	M
套索	L
多边形套索	L
魔棒	W
裁切	C
取色/吸管	I
绘画	B
湿颜料	N
克隆	S
抚平	S
橡皮擦	E
涂抹	D
减淡	O
加深	O
海绵	O
填充	G
图案填充	G
渐变填充	G
文本	T
缩放	Z
拖动	H
旋转	R
工具设置	
消除模式 (临时)	,
增加尺寸	[
减小尺寸]
上一个笔刷	,
下一个笔刷	.
偏好设置	
偏好设置第 N 项	⌘ + ~ + N (N=1~9)
滤镜	
应用上一个滤镜	⌘ + ⇧
液化	⌘ + ⇧ + X

附录 3：快捷手势

1. 撤销：2 个手指单次点击。
2. 重做：3 个手指单次点击。
3. 多重撤销：按住 2 个手指。
4. 多次重做：按住 3 个手指。
5. 调整笔刷大小：3 个手指上下移动。
6. 调整笔刷流量：3 个手指左右滑动。
7. 显示快速菜单：4 个手指点击。Artstudio>首选项>手势以获取更多选项。
8. 缩放画布：2 个手指合拢/拉开。
9. 适合屏幕：快速将 2 个手指合拢。
10. 移动画布：在画布上用 2 个手指移动。
11. 旋转画布：在画布上用 2 个手指旋转。
12. 滴管：在画布上长按手指（延迟时间在 Artstudio>首选项>置换设置）打开滴管工具
可从画布上采样新颜色。
13. 克隆工具：长按要复制（克隆）像素的区域标记源点（克隆左侧栏设置，可以从当前层或任何层克隆像素）。
14. 修复工具：同上。
15. 取消选择：使用选择工具进行选择，然后 1 个手指双击选择图标。
16. 不同工具快速切换相同笔刷：1 个手指点击并按住想要选的绘画、湿颜料、涂抹或橡皮图标，切换新工具的同时使用上一个工具的笔刷。
17. 重置滑块：如果要使用滑块进行调整，1 个手指双击滑块重置滑块。例如使用调整>亮度或对比度滑块时，也可以点击亮度/对比度面板底部的重置。
18. 保持纵横比和捕捉角度：在某些工具中，绘制时另一个手指点击以保持纵横比或捕

捉角度。

19. Pencil 设置: 长按“仅 Pencil 模式/Pencil 和手指模式”图标可以显示 Artstudio>Pencil 设置。

附录 4：调整项

1. 亮度：像素点的明暗程度。
2. 对比度：最高亮度和最低亮度的比值。对比度越高，明暗差异越明显。
3. 色阶：色阶是表示图像亮度强弱的指数标准，也就是我们说的色彩指数，在数字图像处理教程中，指的是灰度分辨率（又称为灰度级分辨率或者幅度分辨率）。图像的色彩丰满度和精细度是由色阶决定的。色阶指亮度，和颜色无关，但最亮的只有白色，最不亮的只有黑色。
4. 饱和度：色彩的纯正程度，越纯正饱和度越高。
5. 曲线：在“曲线”调整中，可以调整图像的整个色调范围内的点。最初，图像的色调在图形上表现为一条直的对角线。在调整 RGB 图像时，图形右上角区域代表高光，左下角区域代表阴影。图形的水平轴表示输入色阶（初始图像值）；垂直轴表示输出色阶（调整后的新值）。在向线条添加控制点并移动它们时，曲线的形状会发生更改，反映出图像调整。曲线中较陡的部分表示对比度较高的区域；曲线中较平的部分表示对比度较低的区域。
6. 曝光/伽马值：伽马是科学术语，应用于光学领域。数码图像中的每个像素都有一定的光亮程度，即从黑色（0）到白色（1）。这些像素值就是输入到电脑显示器里面的信息。
7. 阴影/高光：高光控制的是照片中的亮部区域，阴影控制的是画面中的暗部区域，
8. 色相：色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。饱和度和度
9. 色彩平衡：通过对图像的色彩平衡处理，可以校正图像色偏，过饱和或饱和度不足的情况，也可以根据自己的喜好和制作需要，调制需要的色彩，更好地完成画面效果。

10. 色温/着色：可见光在摄影、录像、出版等领域具有重要应用的特征。光源的色温是通过对比它的色彩和理论的热黑体辐射体来确定的。热黑体辐射体与光源的色彩相匹配时的开尔文温度就是那个光源的色温，它直接和普朗克黑体辐射定律相联系。

11. 黑白：将彩色图转化为灰度图。

12. 反相：将某个颜色换成它的补色。

13. 色调分离：一幅图像原本是由紧紧相邻的渐变色阶构成，被数种突然的颜色转变所代替。这一种突然的转变，亦称作“跳阶”。

14. 阈值：“阈值”命令将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。您可以指定某个色阶作为阈值。所有比阈值亮的像素转换为白色；而所有比阈值暗的像素转换为黑色。“阈值”命令对确定图像的最亮和最暗区域很有用。

15. 渐变映射：将不同亮度映射到不同的颜色上去。使用渐变映射工具可以应用渐变重新调整图像，应用于原始图像的灰度细节，加入所选的颜色。

16. 可选颜色：可选颜色这个命令可以对“红、黄、绿、青、蓝、洋红”、“白色、灰色、黑色”这九个颜色精选调节。

17. 色彩透明度：选择指定色彩调整其透明度。